تان تان

السنة الثانية
العدد ١٨

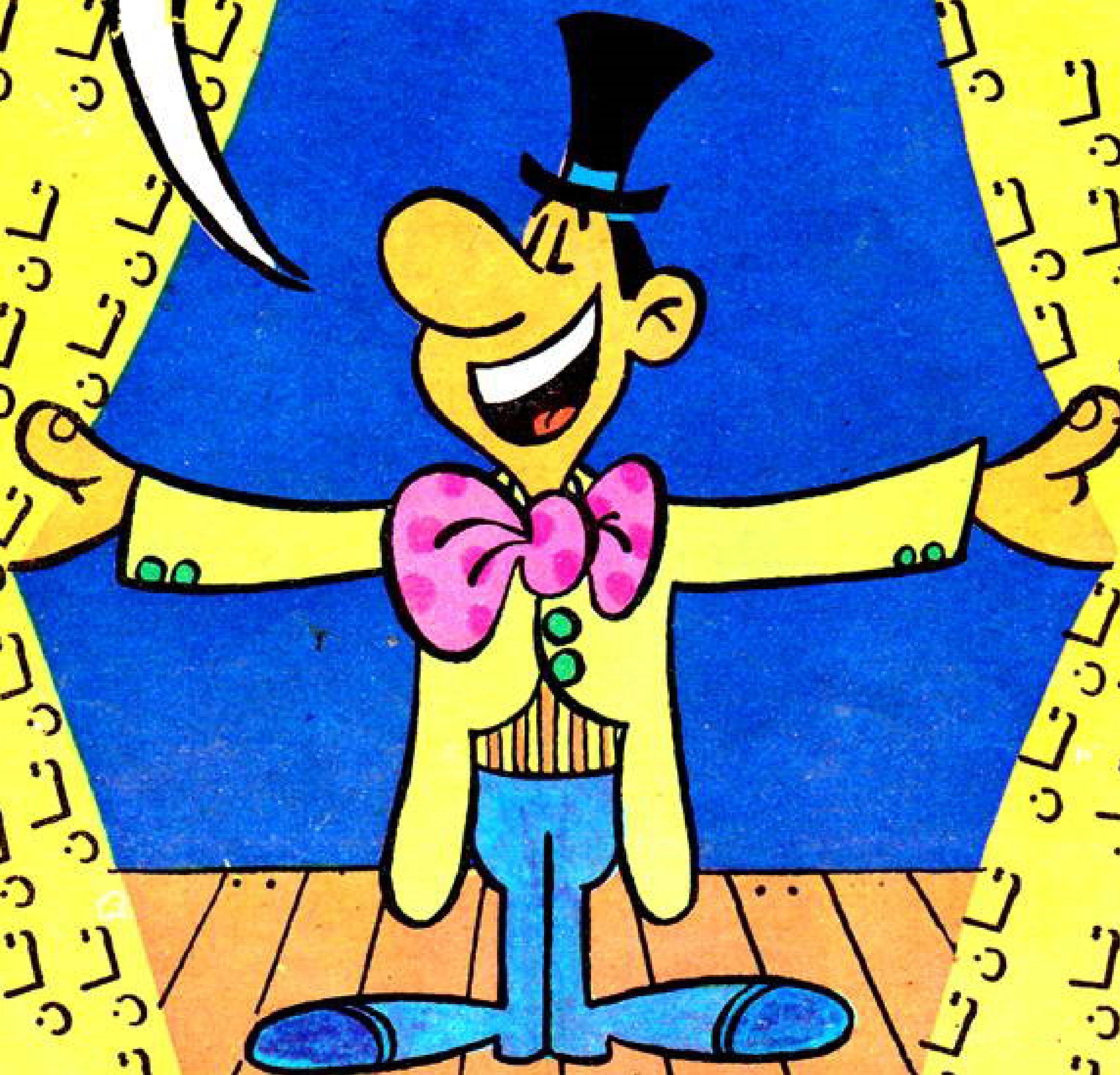


مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل عام وأنتم بخير

١٩٧٣

مع العدد هدية
نتيجة العام الجديد



في هذا العدد



على شاطئ أرايوكا :

مرة أخرى نعود إلى شواطئ "أرايوكا"، الجزيرة النائية لنلتقي "بروس كارسن" الطيار الذي نجا وزميل له والمضيفة "جاد" من حادث طائرة، وظل يصارع الأمواج شهرا كاملا في زورق خال من الزاد، حتى ألقى به التيار إلى شواطئ "أرايوكا".



وكر الذئب :

تقابل "ليفران" - الذي استدعاه عمدة قرية "سان لو" للكشف عن الجرائم الغامضة التي أخذت تقع في القرية منذ فترة - مع "روى" و"بلبيندا" ولدى الإنجليزي الذي أقام الفندق على قمة الجبل، وعرف منهما قصة احتيال العمدة "ثالادان" على والديهما. لكن ابن خالهما "كيس" لم يكن مسالما مثلهما، فلم يسلم نفسه وفر هاربا، ثم توفي في حادث أثناء مطاردة "ليفران" له، وما أن سقط وتطايرت جربندته وزجاجاته، حتى تناثرت منها مجموعة صناديق صغيرة، تصاعدت منها ضحكات هستيرية متواصلة، كانت مسجلة على أشرطة.



رفاق الشيطان :

تلقى "ريك هوشيه" تحديا من شخص مجهول، يلقب نفسه "بالشيطان"، وبرهن لريك على قدراته، بأن جعله يشاهد عملية نسف منزل بأكمله في دقائق. ثم عاد فنهب مخزن أسلحة مديرية الأمن، وكان ذلك دليلا آخر على قدرته.



جوسمان الطيب :

أخذ على عاتقه المحافظة على المدينة التي ظفر بها بعد جهد عظيم، وعندما وعد الملك بذلك، لم يكن يعلم بأنه سيدفع الثمن غاليا...

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- سيارة الركوب السويدية
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

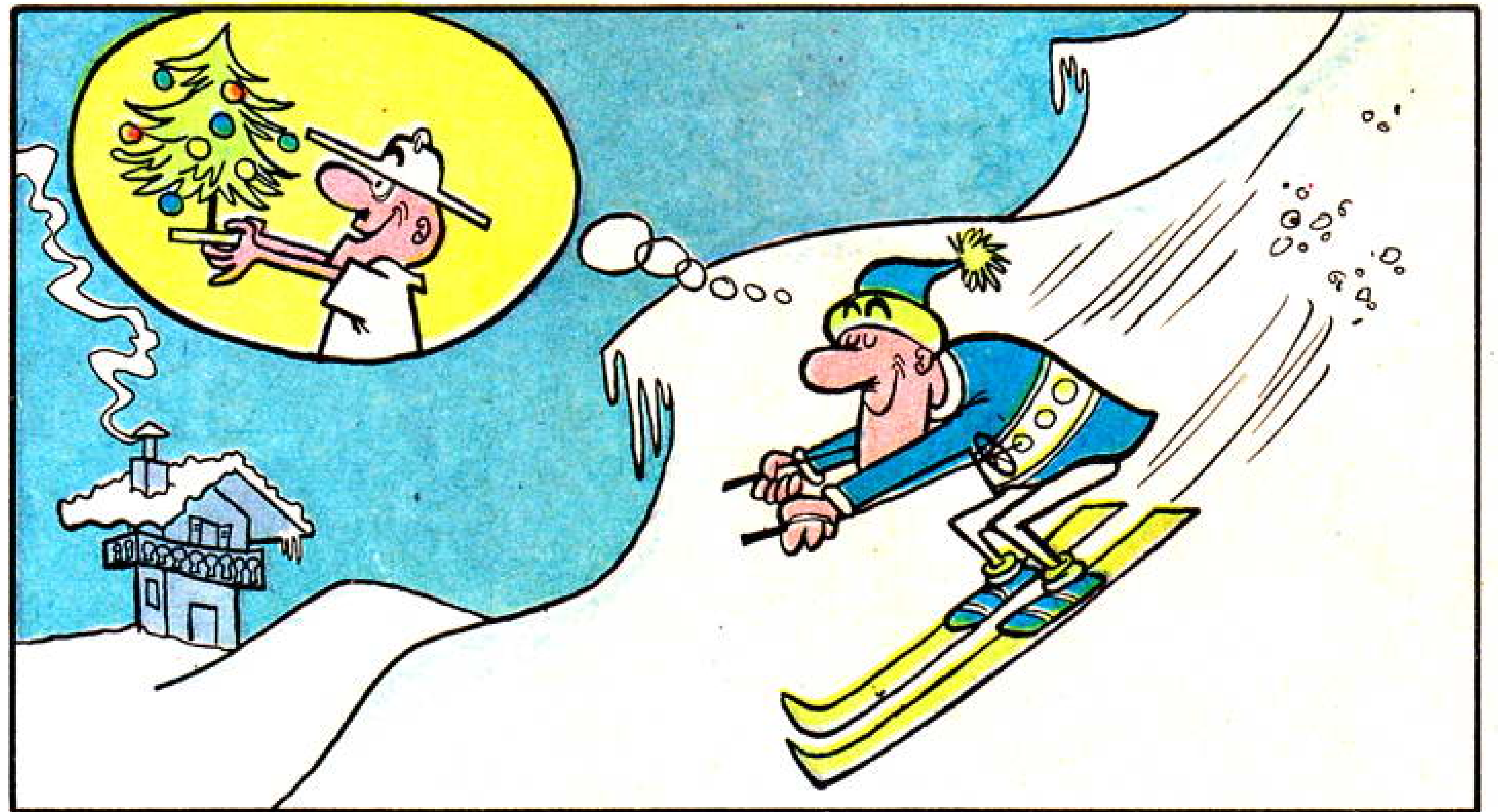


ماكس المكتشـــــف













ريك هوشيه



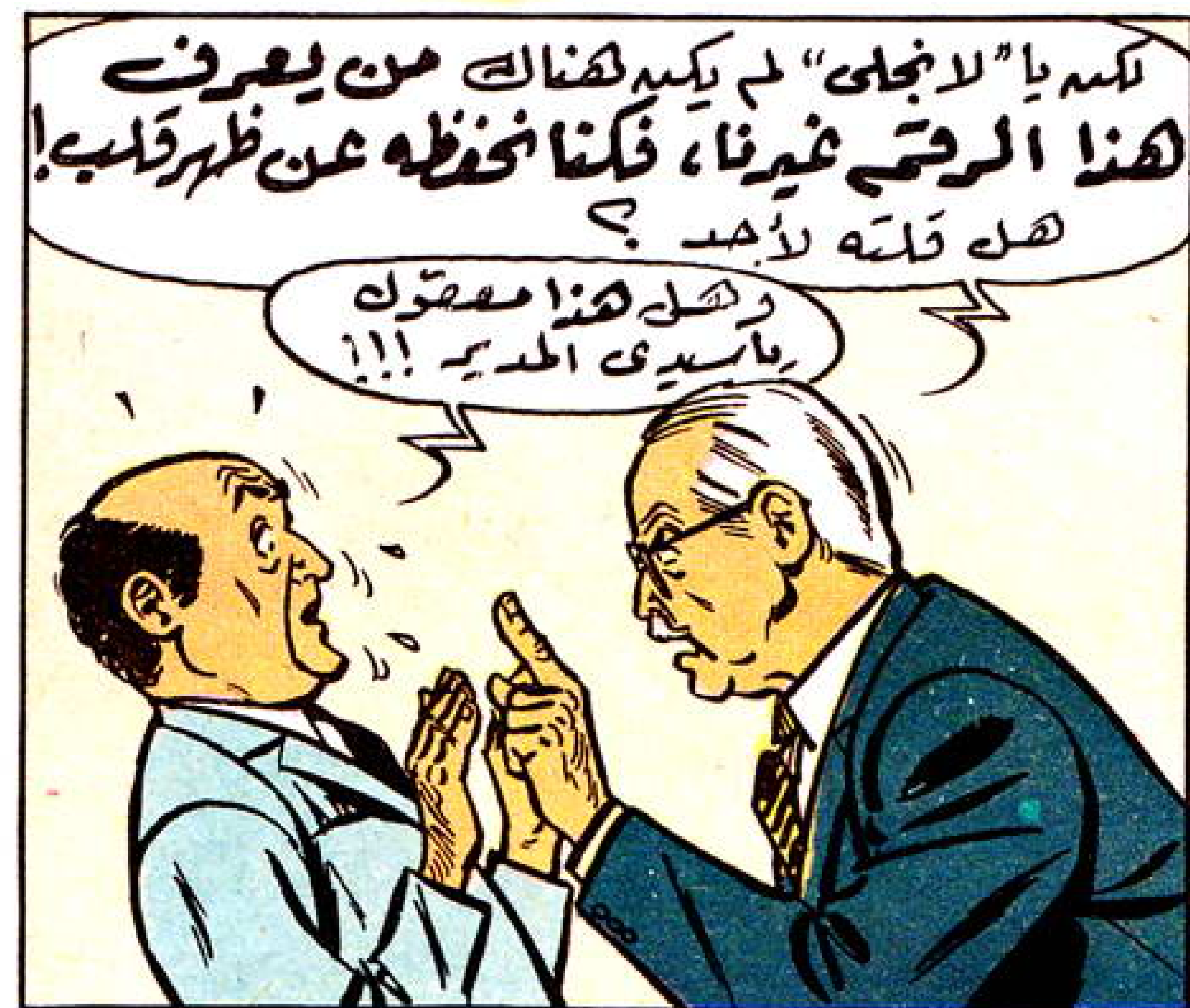
أثبت "الشيطان" وجوده مرة أخرى، إذ نهب مخزن أسلحة البوليس القضائي.





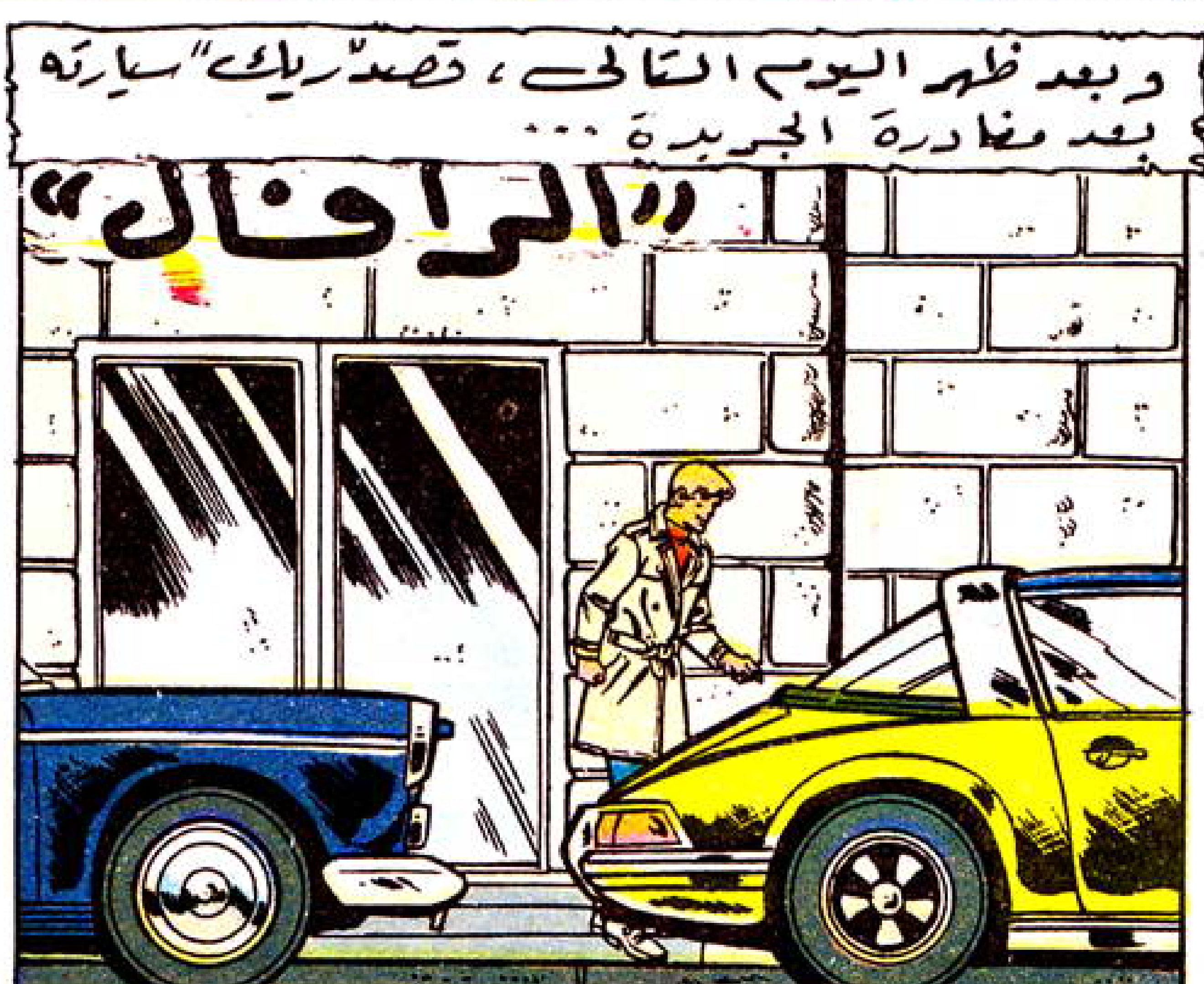




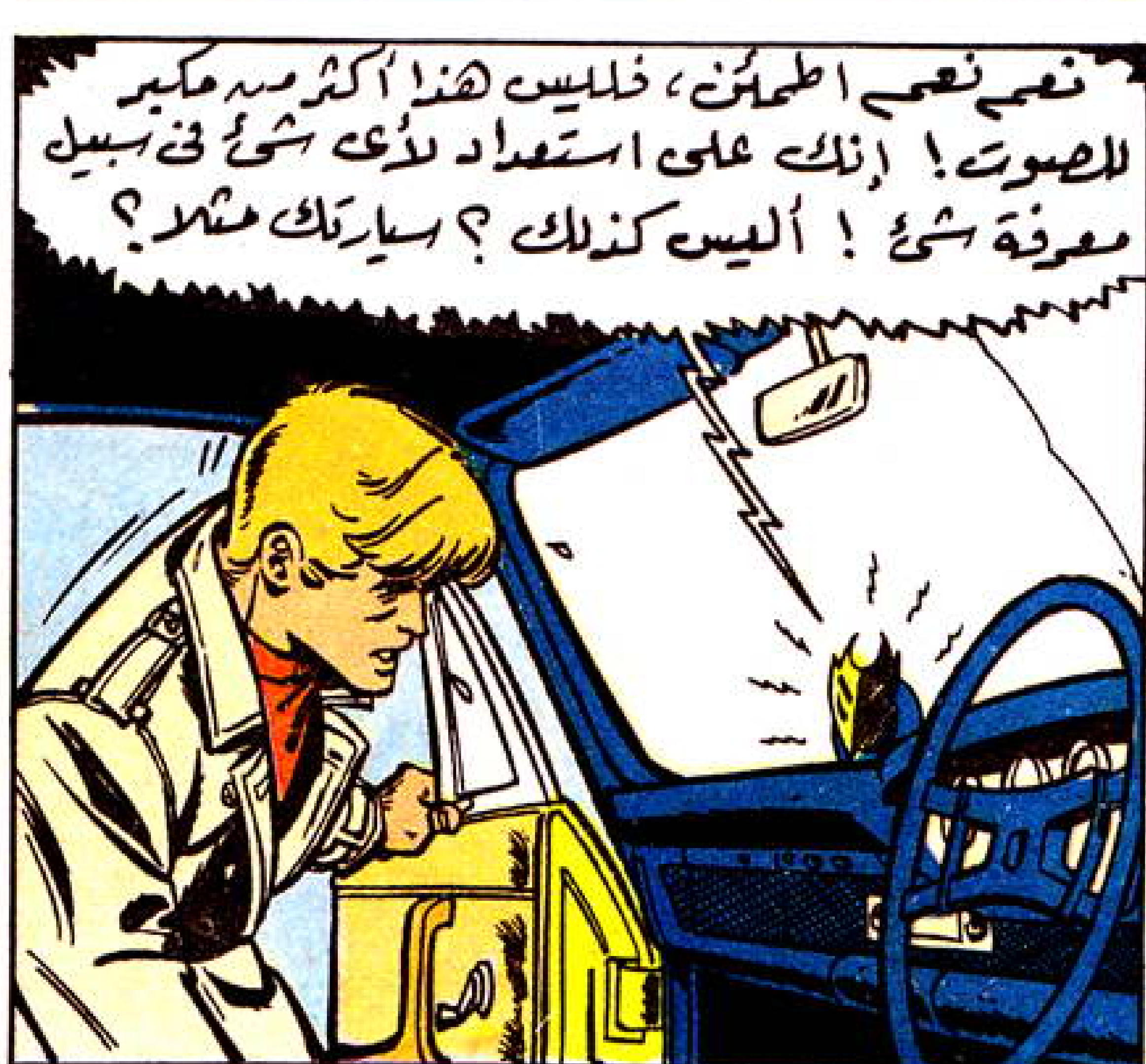




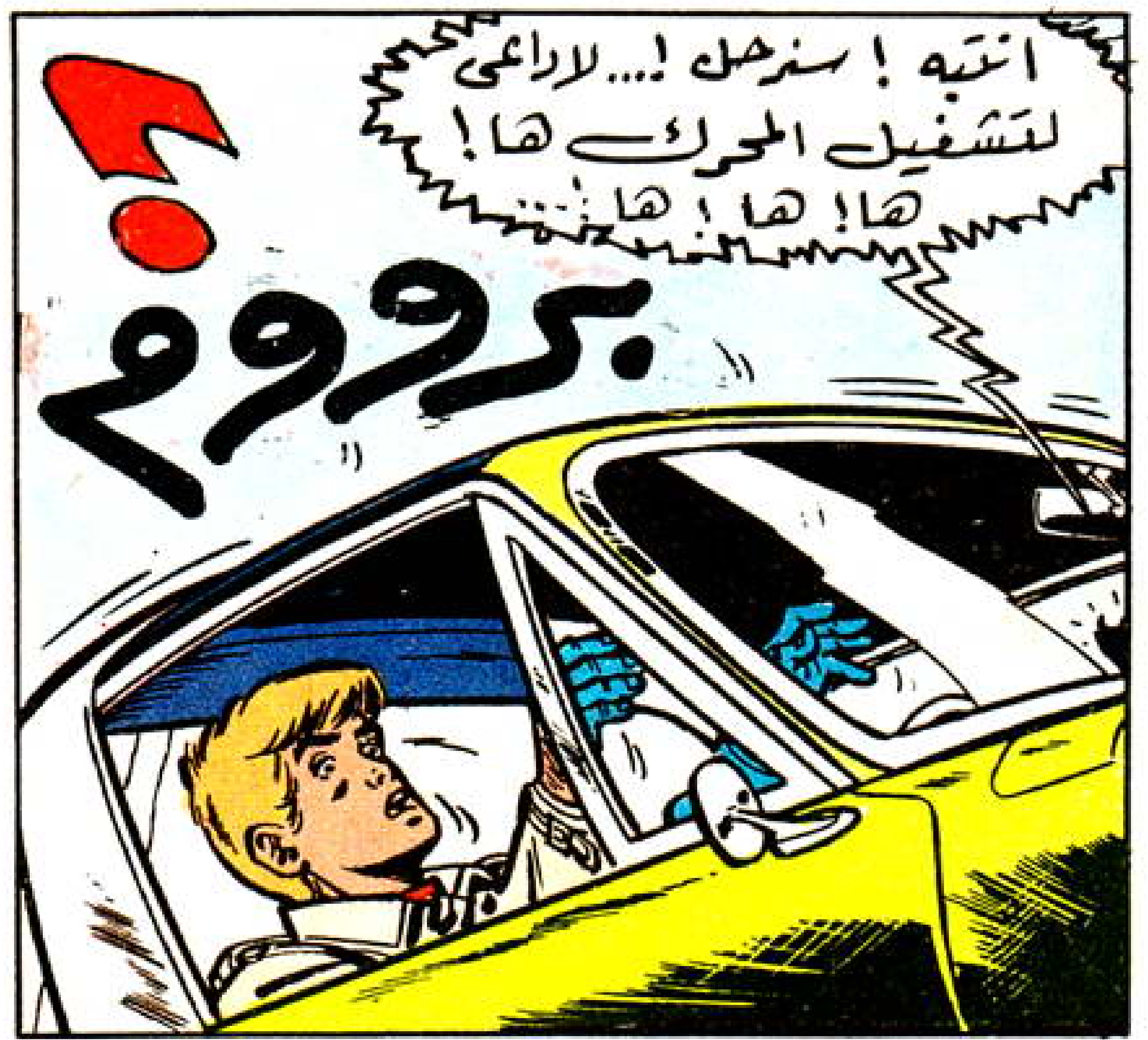


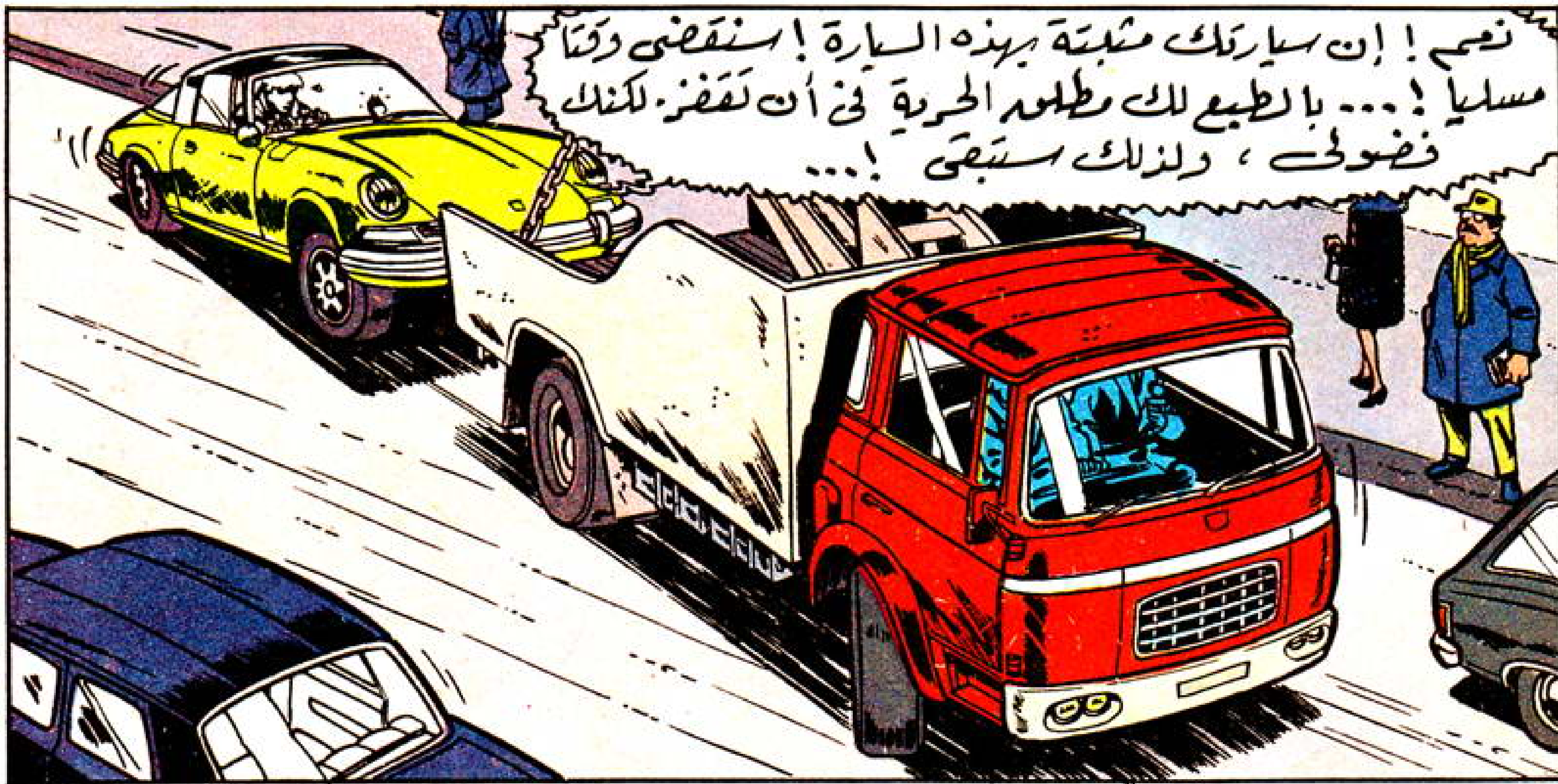






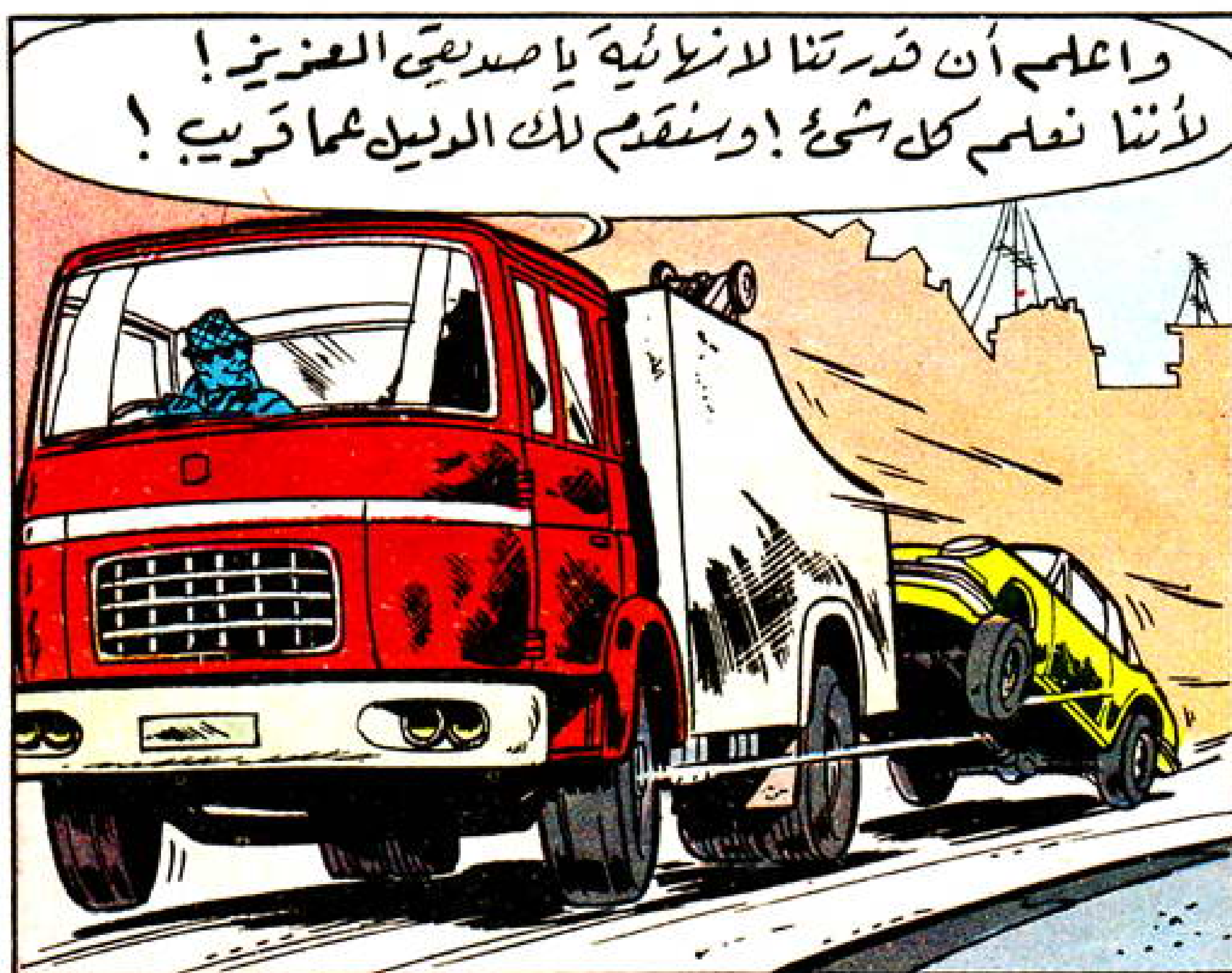
رفـــاق الشيـــطان

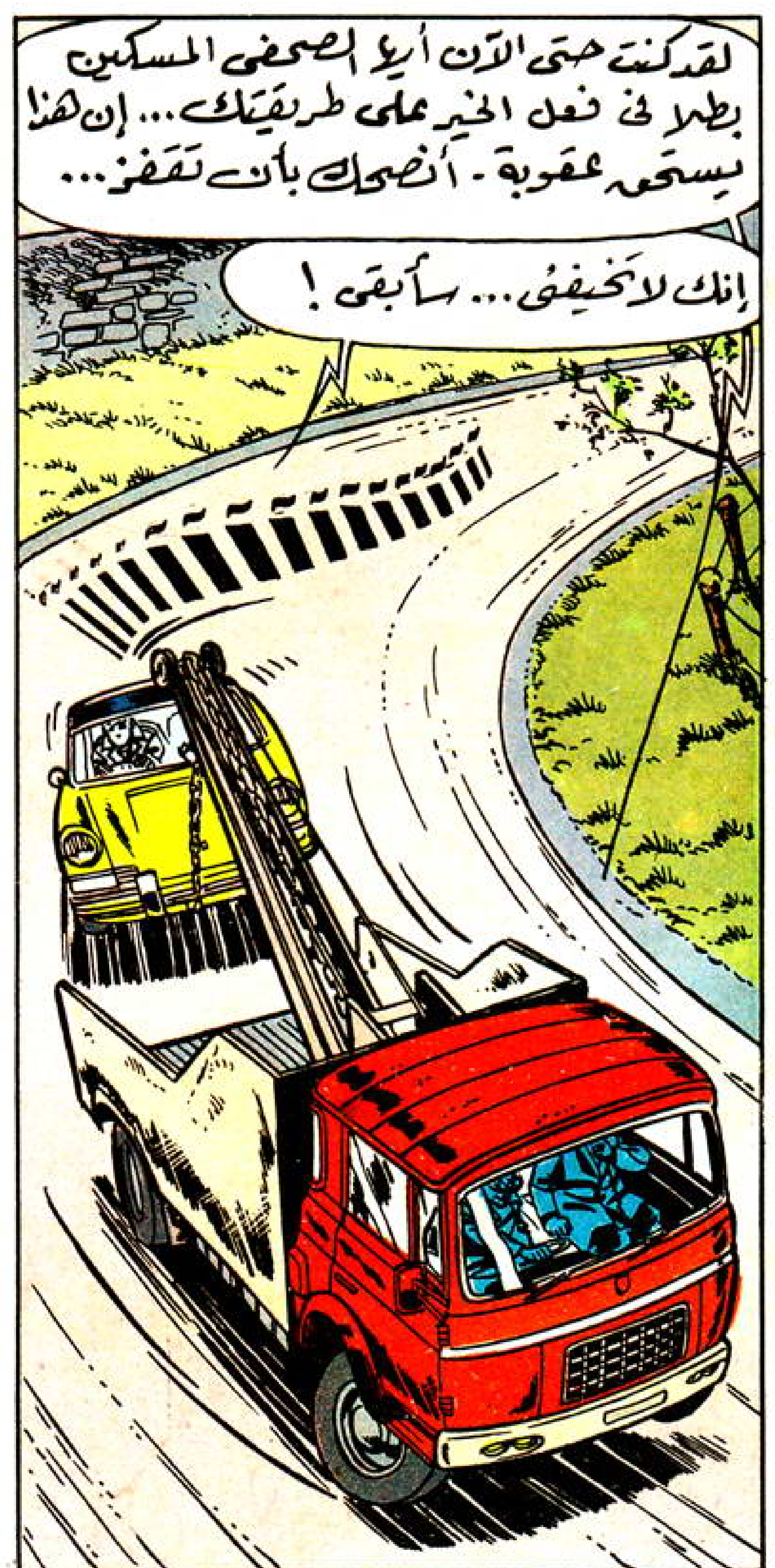




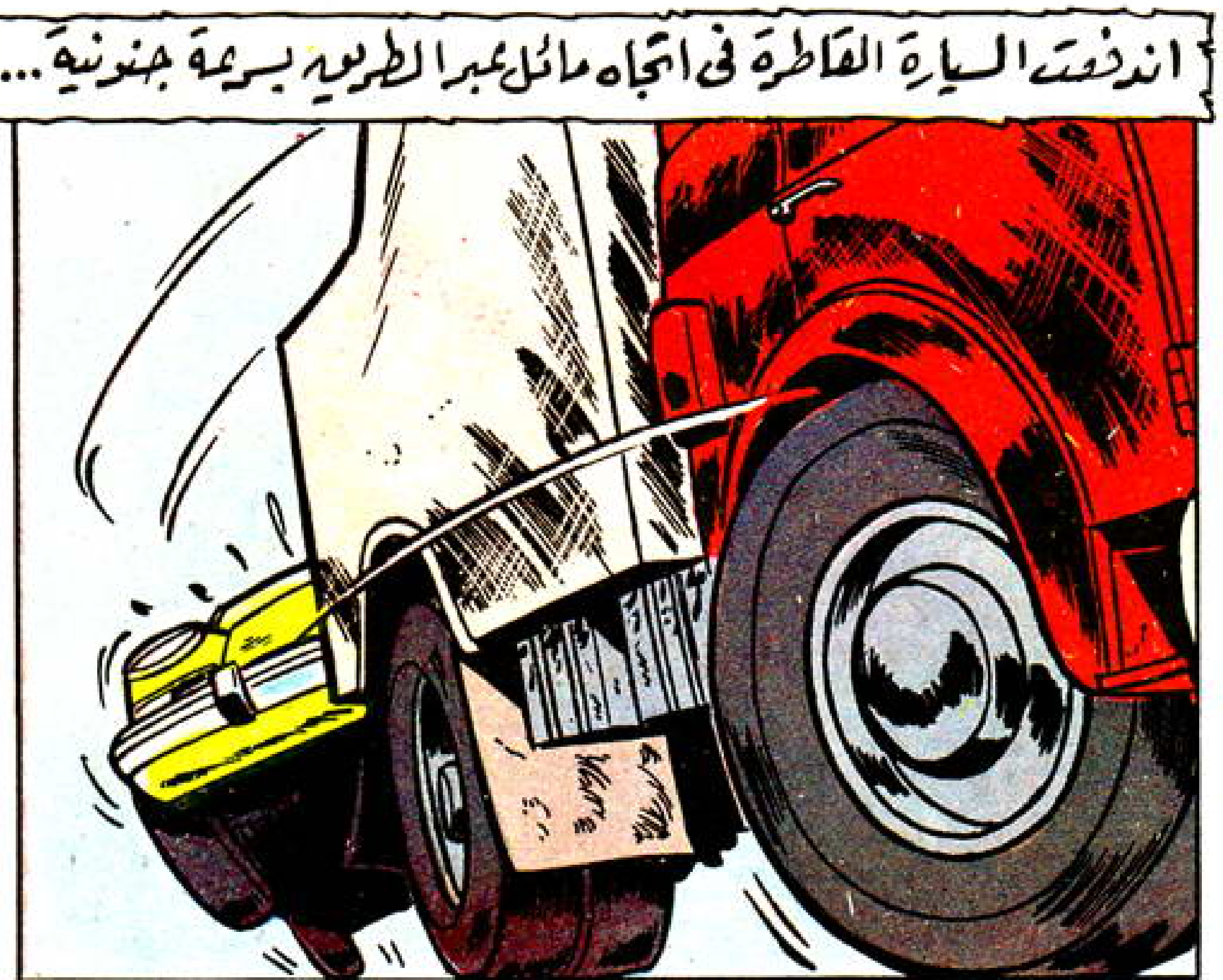








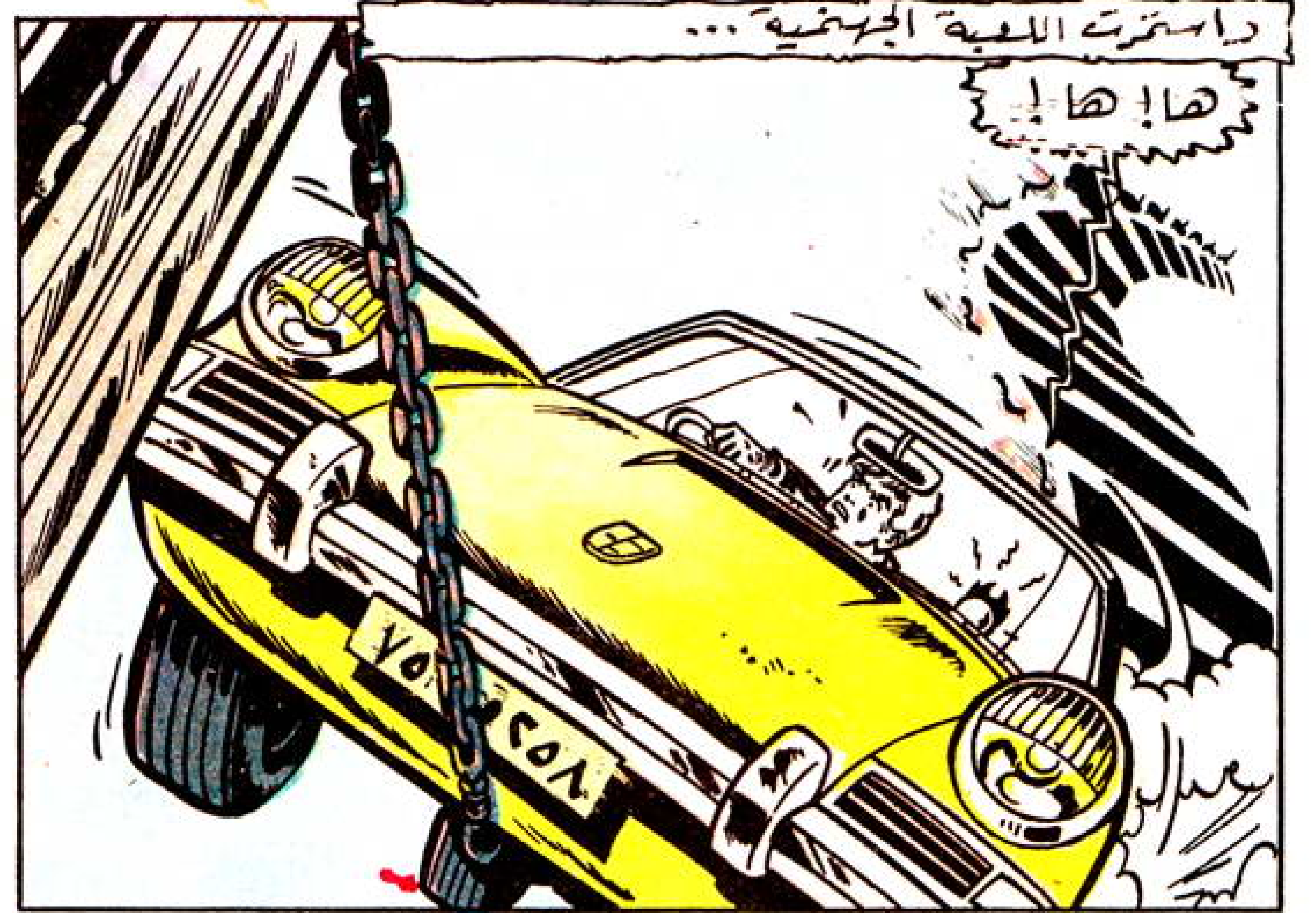




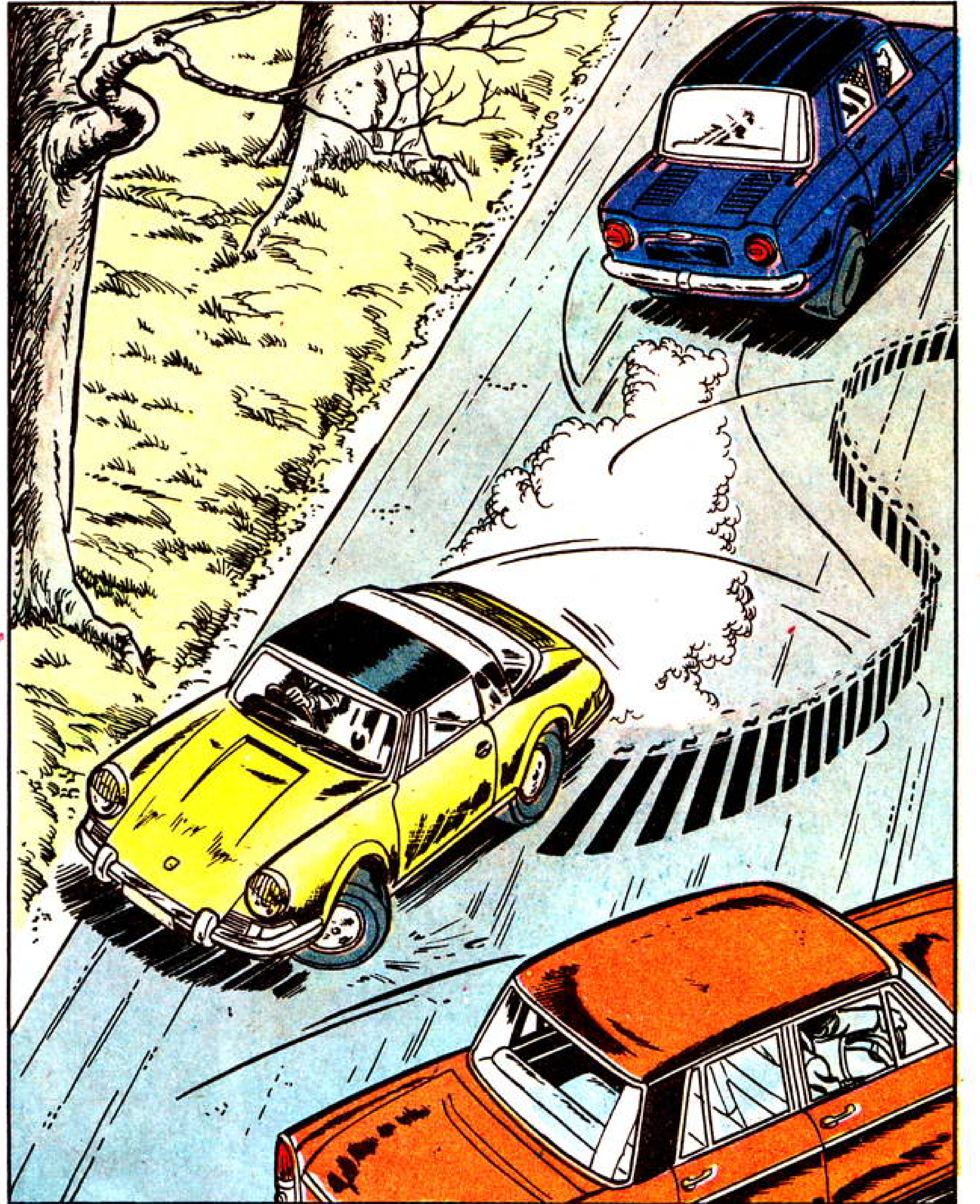


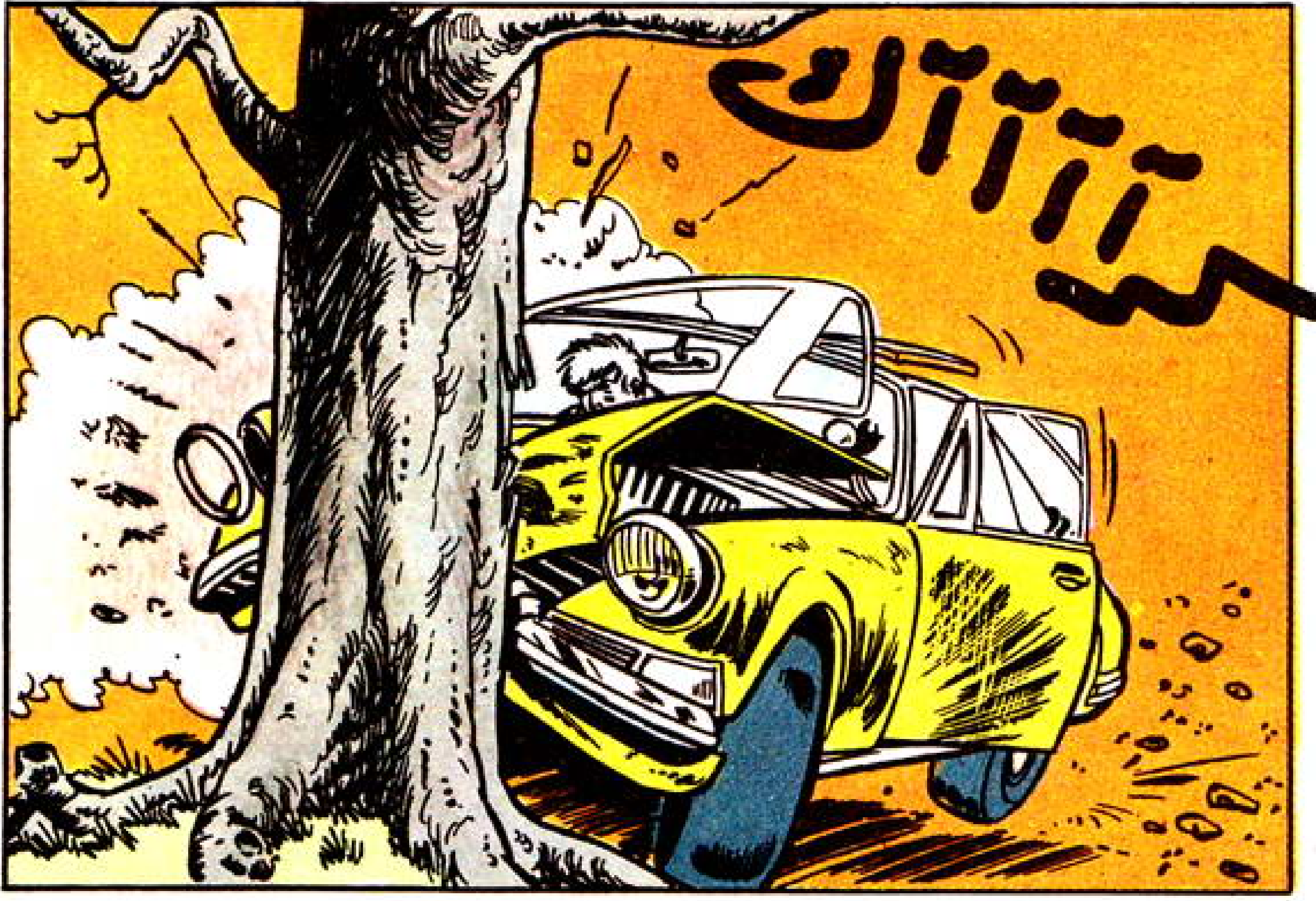


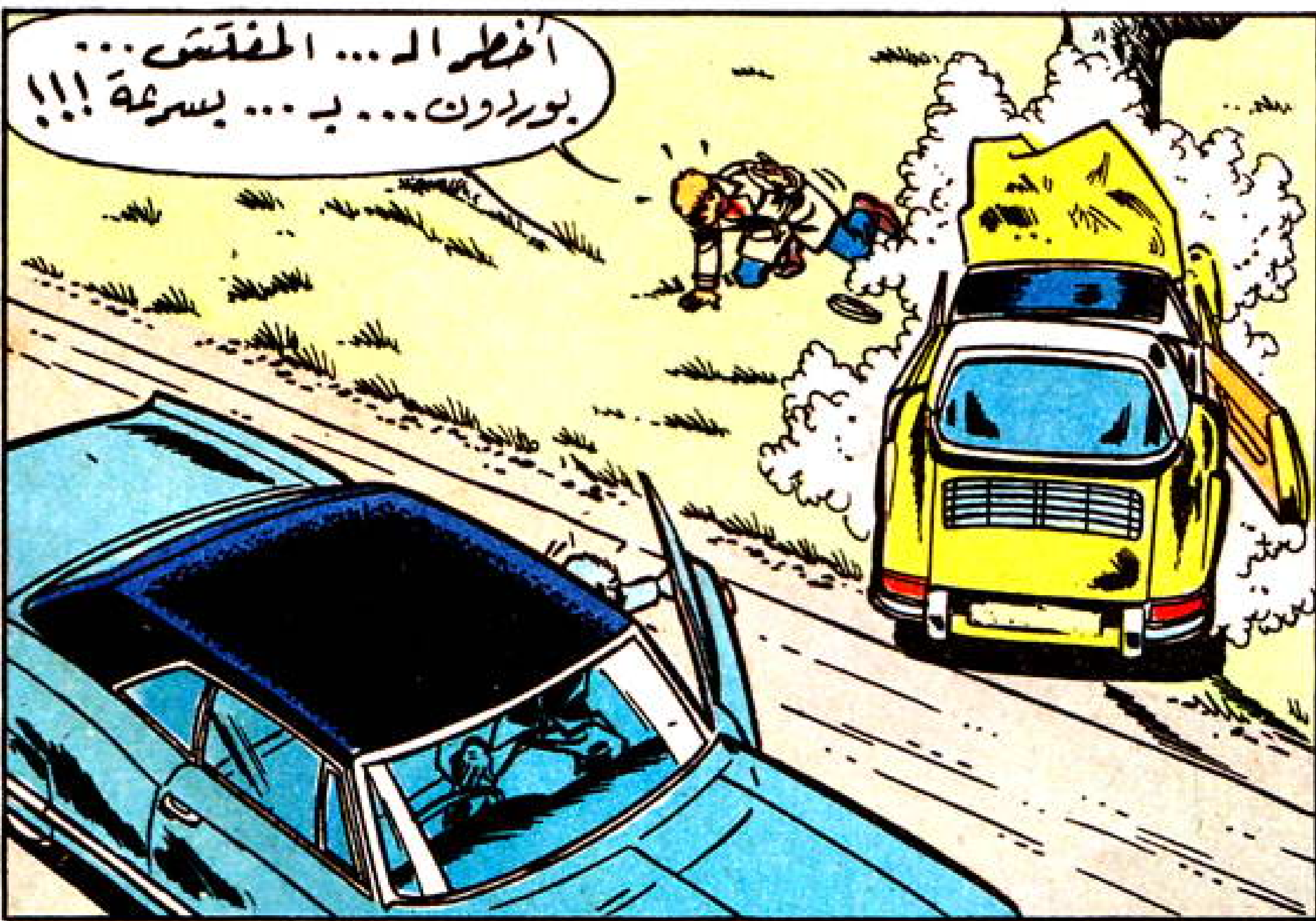
ريك هوشيه

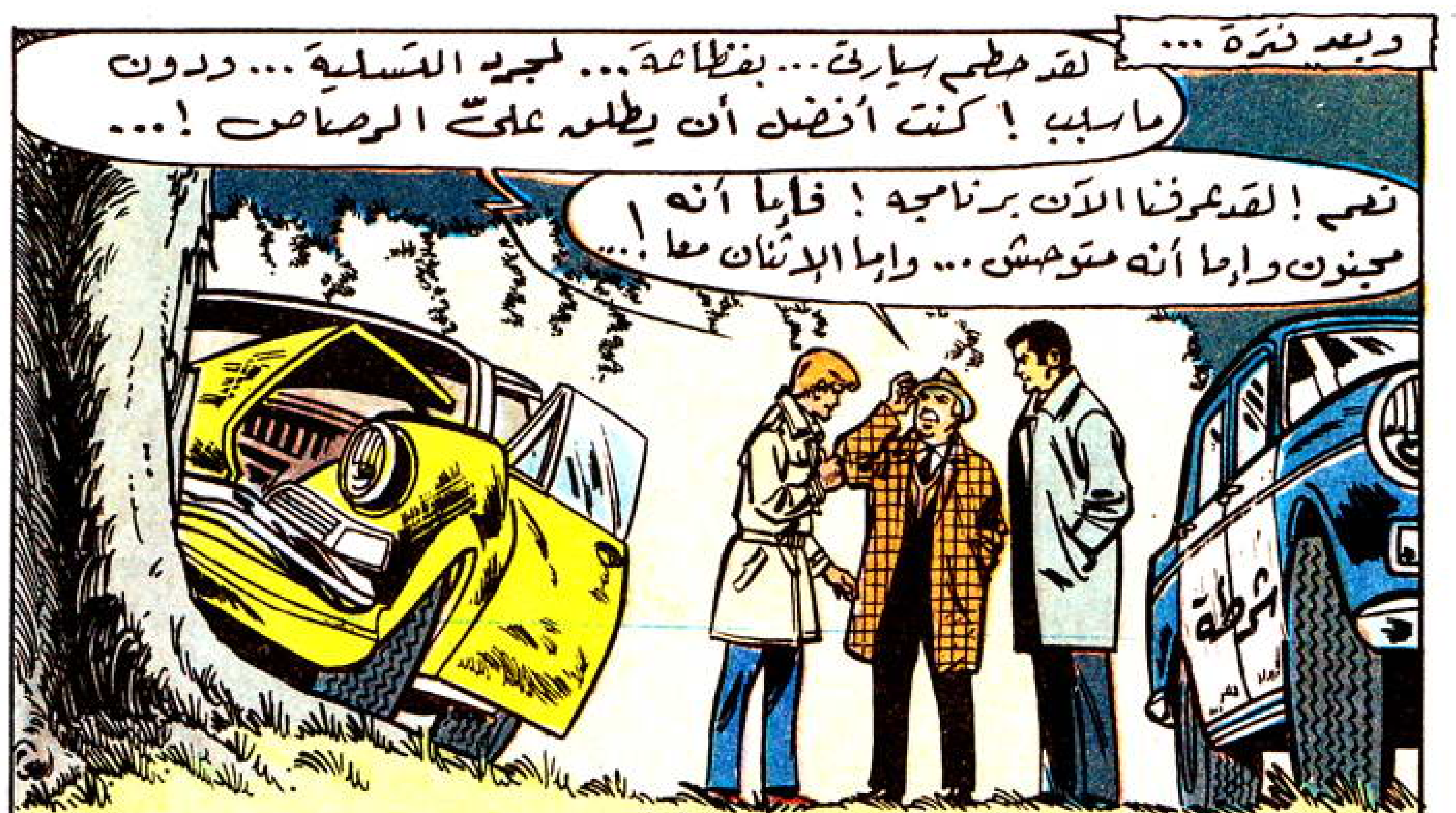

واستمرت اللعبة الجهنمية ...
ها! ها!


الى أن ...
يا إلهي لقد انقطع الجنزير !!!
لقد انفصلت سيارته !
إلى اللقاء في القريب !




كراااك


أخطر الـ... المفتش...
بوردون... بـ... بسرعة !!!


وبعد فترة ...
لقد حطم سيارتي ... بفظاعة ... لمجرد التسلية ... ودون ما سبب ! كنت أفضل أن يطلق علي الرصاص !...
نعم ! لقد عرفنا الآن برنامجه ! فإما أنه مجنون وإما أنه متوحش ... وإما الإثنان معا !...

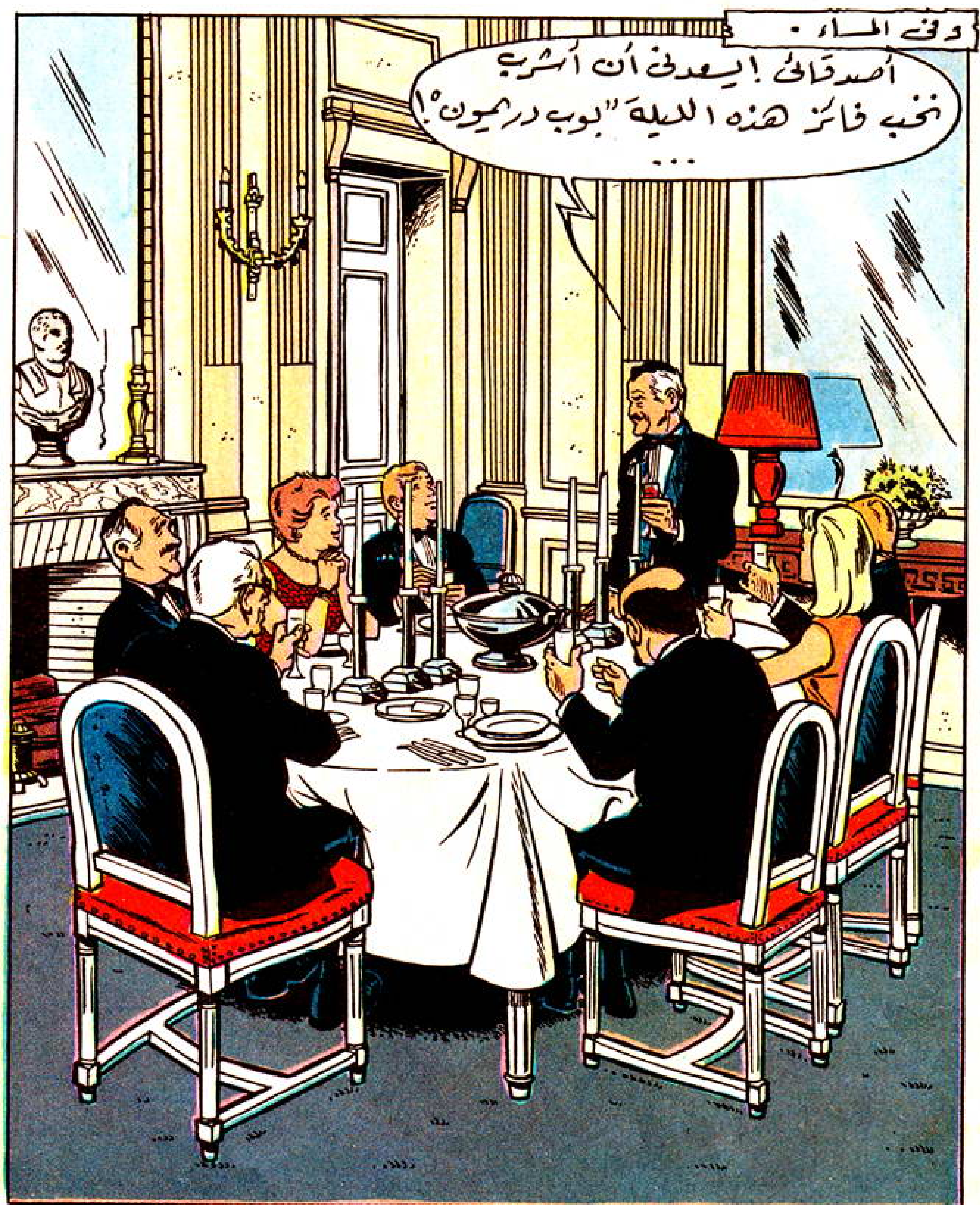

وبعد قليل، عندما أوصل المفتش "بوردون" "ريك" الى منزله ...
أين يمكنني الاتصال بك إذا جد جديد ؟ هنا ؟ في منزلك ؟
لا... إني مدعو على العشاء عند "لزافنيه بالار" المالي المعروف لتسليم الجائزة السنوية للمقالة...

رفـــاق الشـيـطـــان





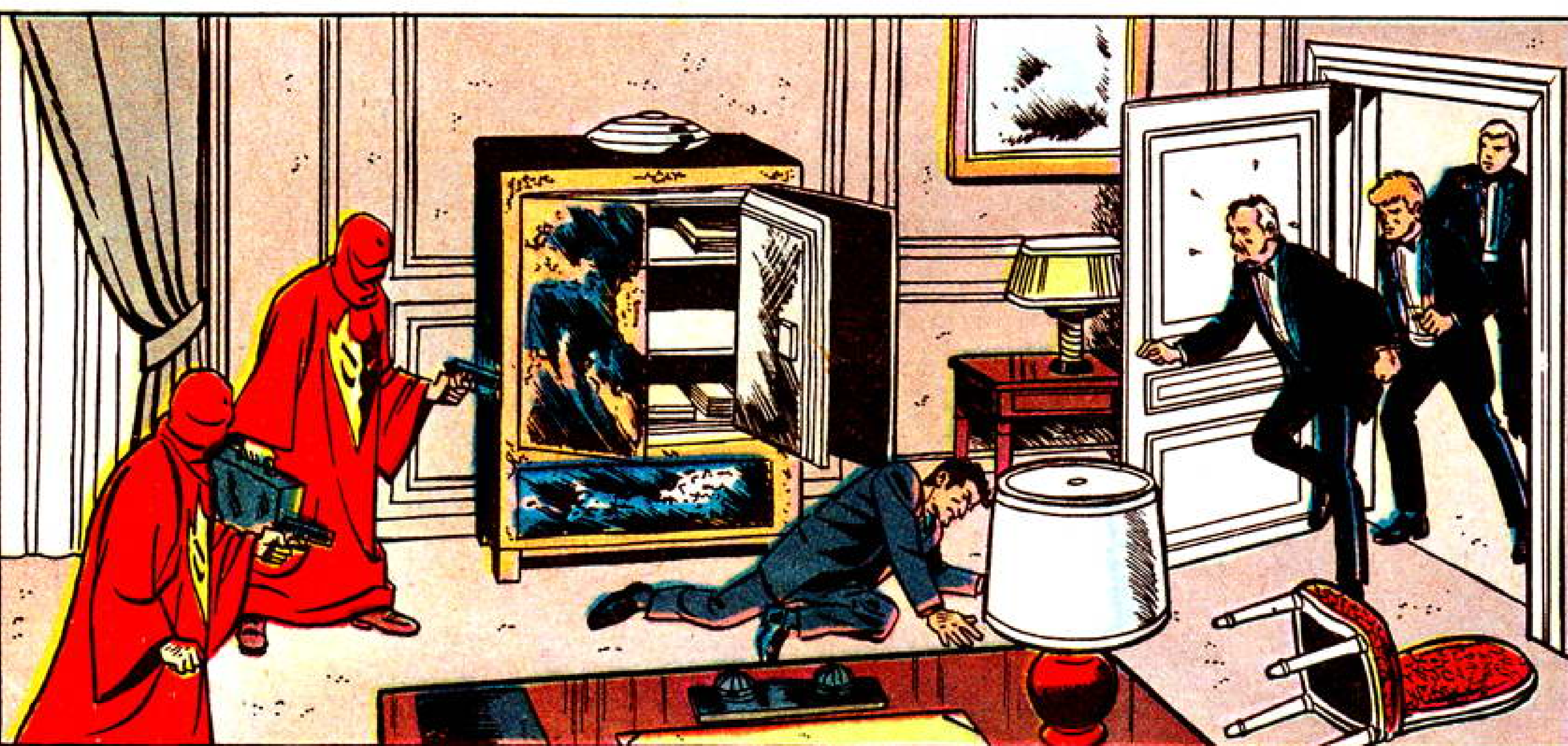












يتبع

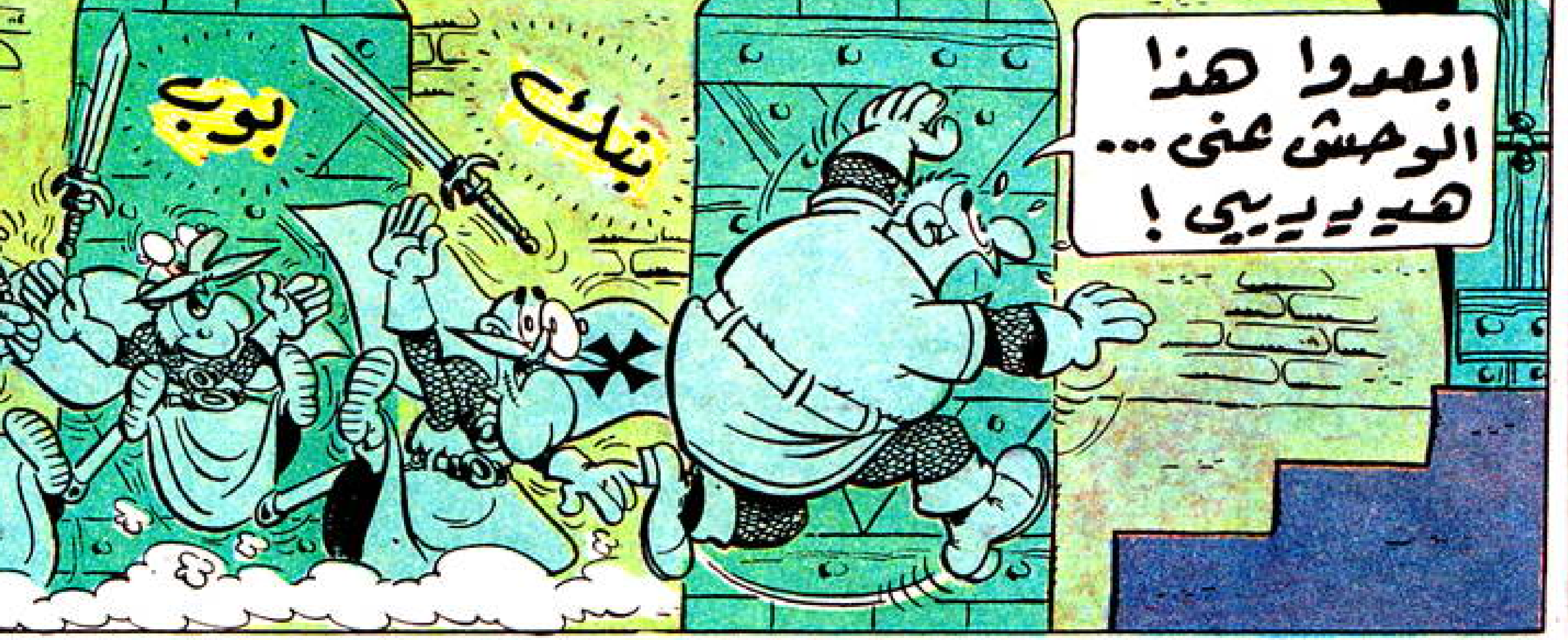
ويلبور و ميموزا

استطاع "ميموزا" أن يخلص البروفيسير "زندير شلوس" ومساعديه الذين جنوا بيد مرضاهم، لكن المرضى شعروا بذلك، وجاءوا يمنعونهم من الهروب .

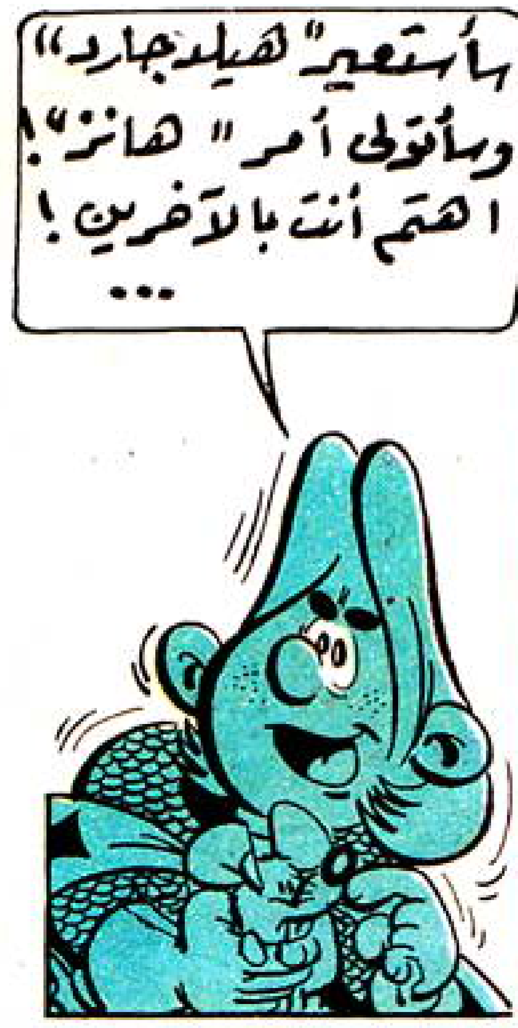




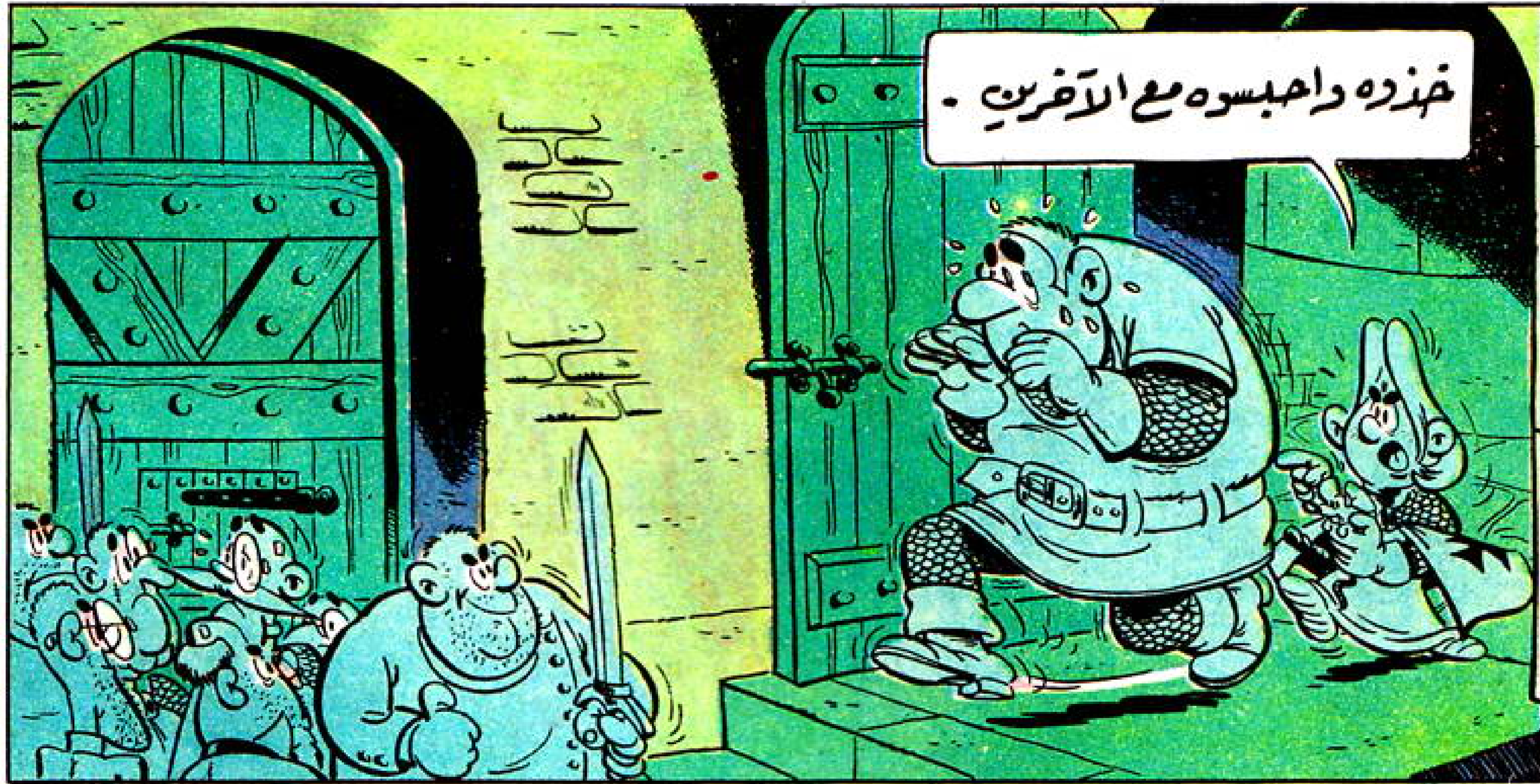


















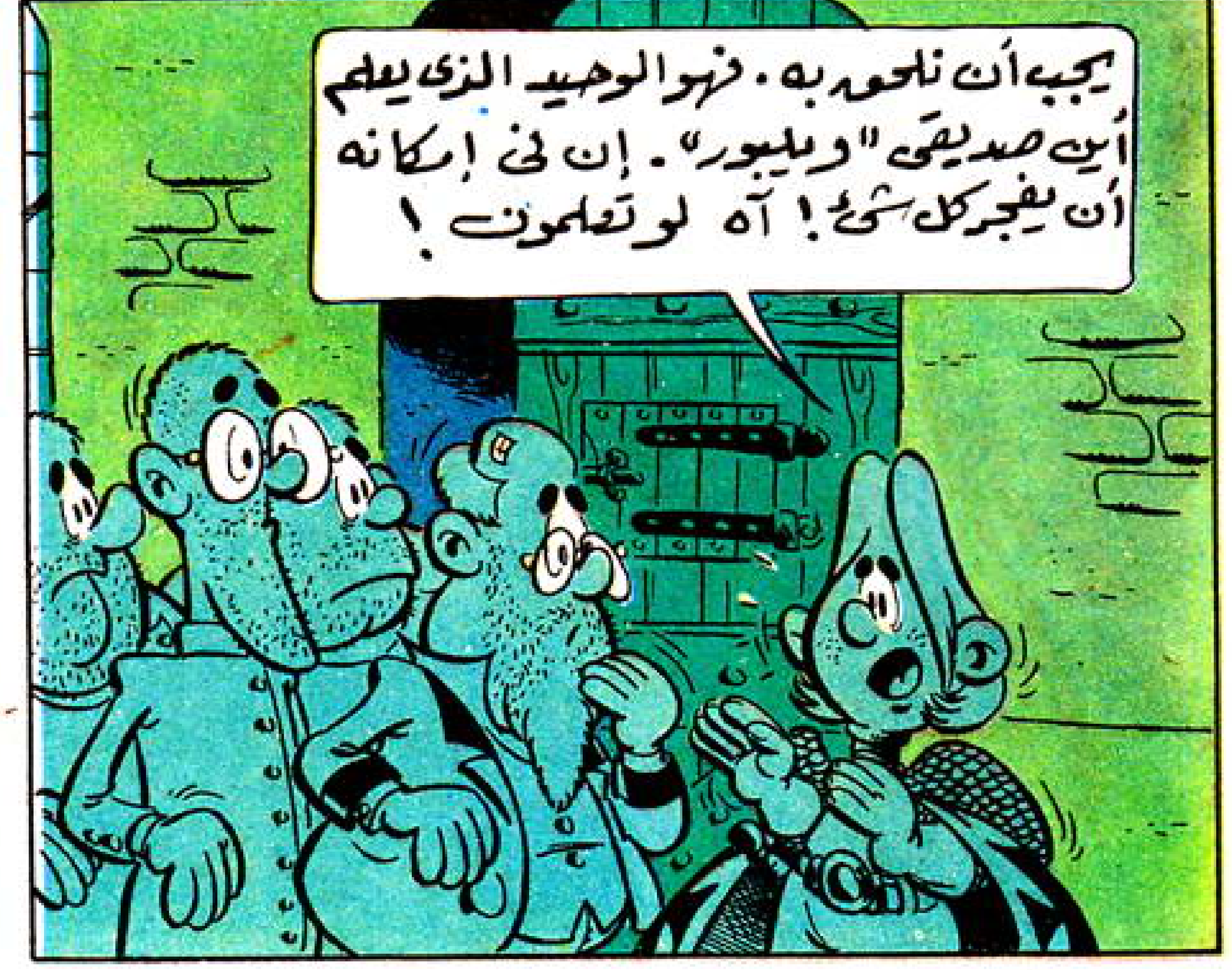


وقبعة مولفريد













وبعد قليل...











يتبع

على شاطئ أرايوكا



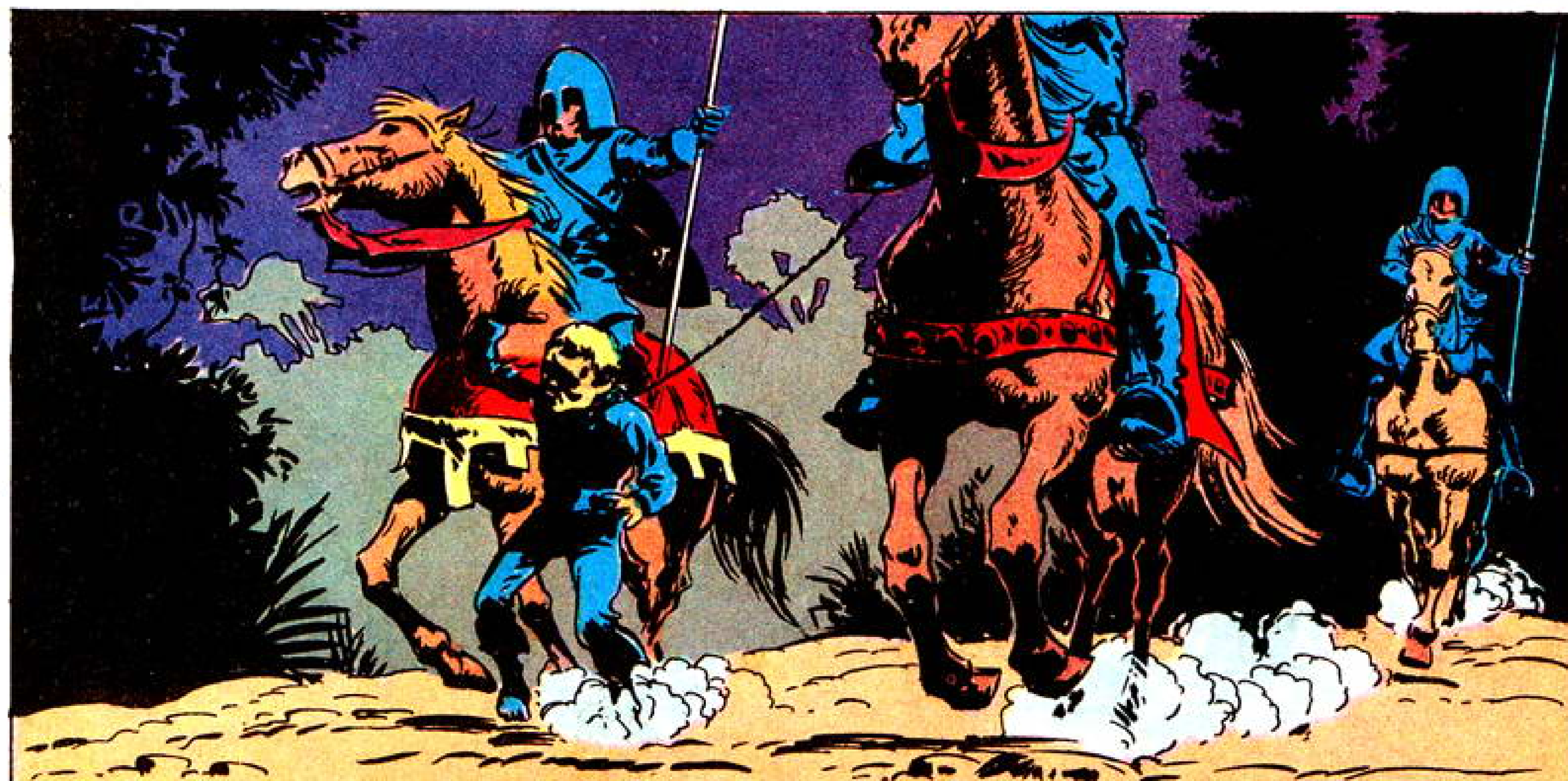
تعتبر جزيرة "أرايوكا" التي تقع في مكان ما بين غينيا الجديدة وجزر "فيجي"، فخا طبيعيا للملاحين، فإذا كتب على أحدهم أن تقوده التيارات إلى شواطئها، فإنه يجد نطاقا من الأمواج، أو ما يطلق عليه "الحاجز الأبيض" الذي يتعذر عبوره، إلا إذا توافرت دفعة قوية لا تتيسر إلا بواسطة محرك حديث، غير أن "أرايوكا" تبعد عن جميع الخطوط البحرية...



وعلى مر العصور، حكم على الكثير من الملاحين بقضاء بقية أعمارهم في هذا السجن الطبيعي الزاخر بالنباتات والأشجار. وفي عصر الحروب الصليبية، جاءت الرياح بسفينة محملة بالأسلحة والنفائس، فأصبح فرسانها موضوع أسطورة في نظر سكان الجزيرة. وقد أقيم تمثال في صورة أحد هؤلاء الفرسان، مما خلد ذكرى هذه الأسطورة.



وفي منتصف عصرنا هذا، هاجر إلى الجزيرة بعض المزارعين القادمين من "استراليا"، لكنهم لم ينجحوا في كسب محبة أهل الجزيرة. وهلكوا في إحدى الليالي المشئومة التي كان الرجال فيها قد فقدوا عقولهم! ولم ينج منهم إلا "منويلا" و"تايجر" و"جلوبيل" الذين عاشوا في عزلة وسط الجبال.



ثم وصل إلى جزيرة "أرايوكا" ثلاثة مجرمين هاربين. وبعد اكتشافهم أسطورة الرجال الحديديين، استطاع هؤلاء اللصوص الدهاة استغلال سذاجة أهل الجزيرة. واتخذ زعيم اللصوص قيادة الشعب تحت لقب "الرئيس"، وكون لنفسه حرسا خاصا في صورة الفرسان القدامى، ثم نجح في الاحتفاظ بالشعب في حالة خضوع كامل، بمده بالأعشاب التي تستخدم في التدخين بكميات ضخمة. لكنه الشارى فكر في الهروب من الجزيرة بعد حصوله على كنز الصليبيين. وكان قد تبقت صفيحة من الوقود تكفي لتشغيل الزورق الذي جاءوا فيه...

لقد اكتشفنا هذه القصة في نفس اللحظة التي اكتشفها فيها "ري كارسن" و"جاد" الوحيدان اللذان نجيا من حادث طائرة، وألقى من جاد بهم التيار إلى شاطئ "أرايوكا". وقد لحقا بالمنشقين في الجبل. وقد نوى "الرئيس" التخلص منهم.



يا شعب "أراليوكا"!
إن رئيسكم يخاطبكم باسم
"الرجال الحديديين" الذين جعلوا
من هذه الجزيرة أرضاً مقدسة!
لقد حان الوقت كي نطهر هذه الجزيرة
ممن فرضوا قديساً، ورفضوا الخضوع
لقوانين "أراليوكا"! لن تطلع شمس
الغد على المتمردين!

الحاجز الأبيض






إن النار ستطهر الجبل !
إن هذه المشاعل قد صنعت من خشب السفينة التى أتت بالرجال الحديديين الذين جاءوا لتطهير الجزيرة ! واليوم ستستكمل مهمتهم ! ...


لكن... ألا تعلم يا "فرانك" أن الرياح التى تهب فى أعلى الجبل ستساعد على اشتعال هذا الجحيم ؟ إنك بذلك ستشعل النار فى الجزيرة بأكملها !
هذا ما أنويه !


إننى حقود ! ثم إن الوقت الذى سيقومون فيه بإطفاء الحريق، سيسمح لنا بإخراج الزدرد وعبور حلقة التيارات ! ...
فعلا فمنظر "أرايوكا" وهى تشتعل سيكون أفضل عن بعد، فأنا أبغض رائحة "الشياط" !
كم أتمنى أن أجد نفسى وسط البحر !


وفى نفس اللحظة فى مخبأ الأشقياء...
إن رجالى سيكونون على استعداد تام فى خلال ساعة يا "كارسن"، لكنه كيف ستدبر المواجهة مع زملائنا فى سفح الجبل ؟
سنرى فيما بعد ! ستساعدنى على إقناعهم. إن "جيلوبيل" يدرس أفضل طريق للاقتراب منهم...




؟!
اللعنة ! يبدو أننى أدخن آخر لفافة تبغ فى حياتى !




"روى"! "مانويلا"!


أسرعوا! إن كل جيش الجنوب صاعد، وليس هذا من أجل توطيد عرى الصداقة!
أى! لقد فضل أن يكون المبتدئ!




"طوغار" هل تعتقد أنه فى إمكانك إيقافهم؟
عندى ما يلزمك.
يجب أن أحدد مكان بعض الذين أثق فيهم، والذين فى استطاعتهم إقناع الآخرين. من المستحيل أن أتبينهم على هذا البعد ...

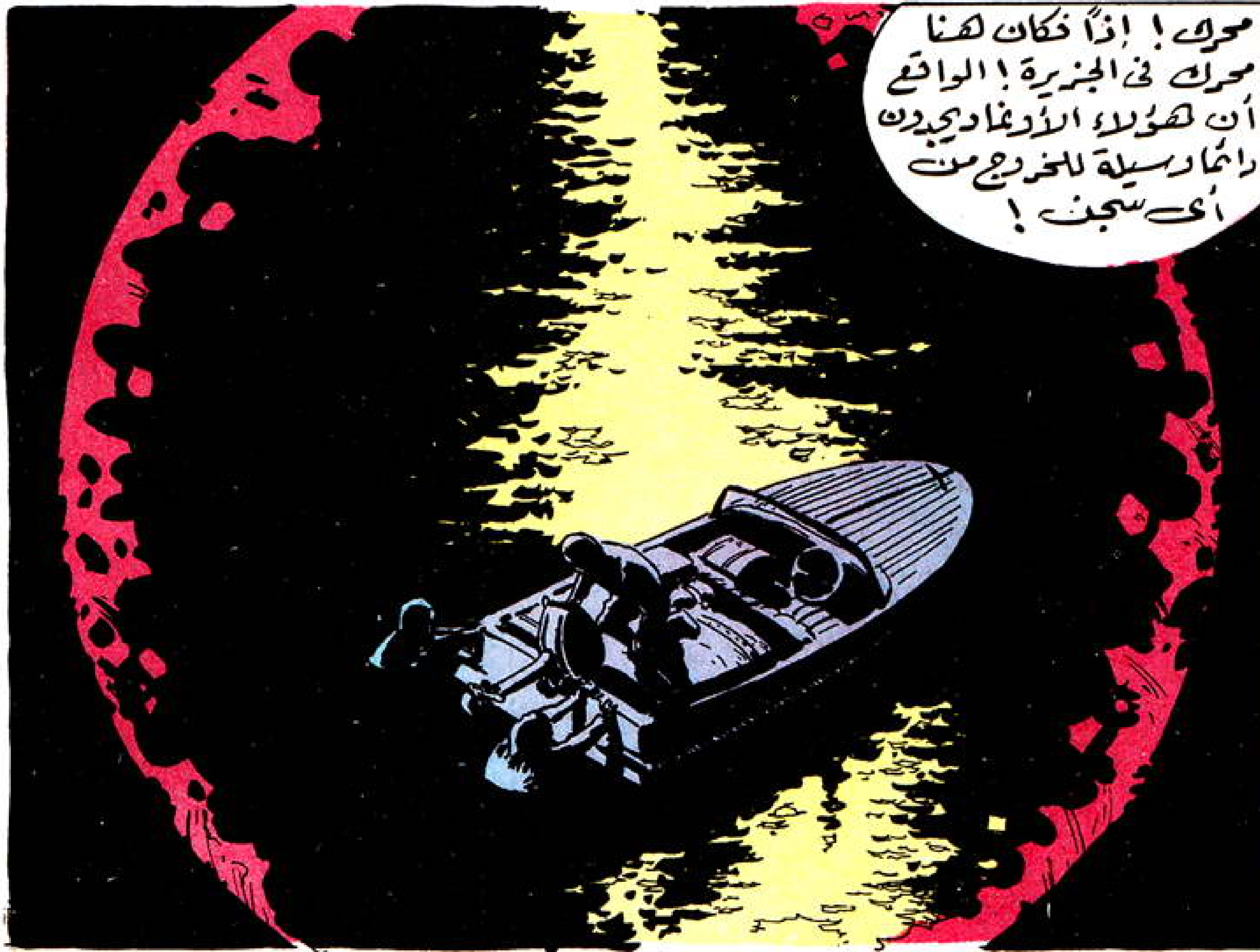

إنها نظارة معظمة، كل ما ورثته عن أبى ...
مدهش!


هذا هو "كانستاك" ... و"داغو" إنهما فى جناح الميمنة، ويمكننى أن ... هيه؟؟
هل رأيت شيئا آخر؟


رأى شئ! إننى بحركة غير مقصودة وجهت النظارة فى هذا الاتجاه... إنه المشهد الذى يستحق الرؤية يا "كارسن"!...

على شاطئ أرايوكا



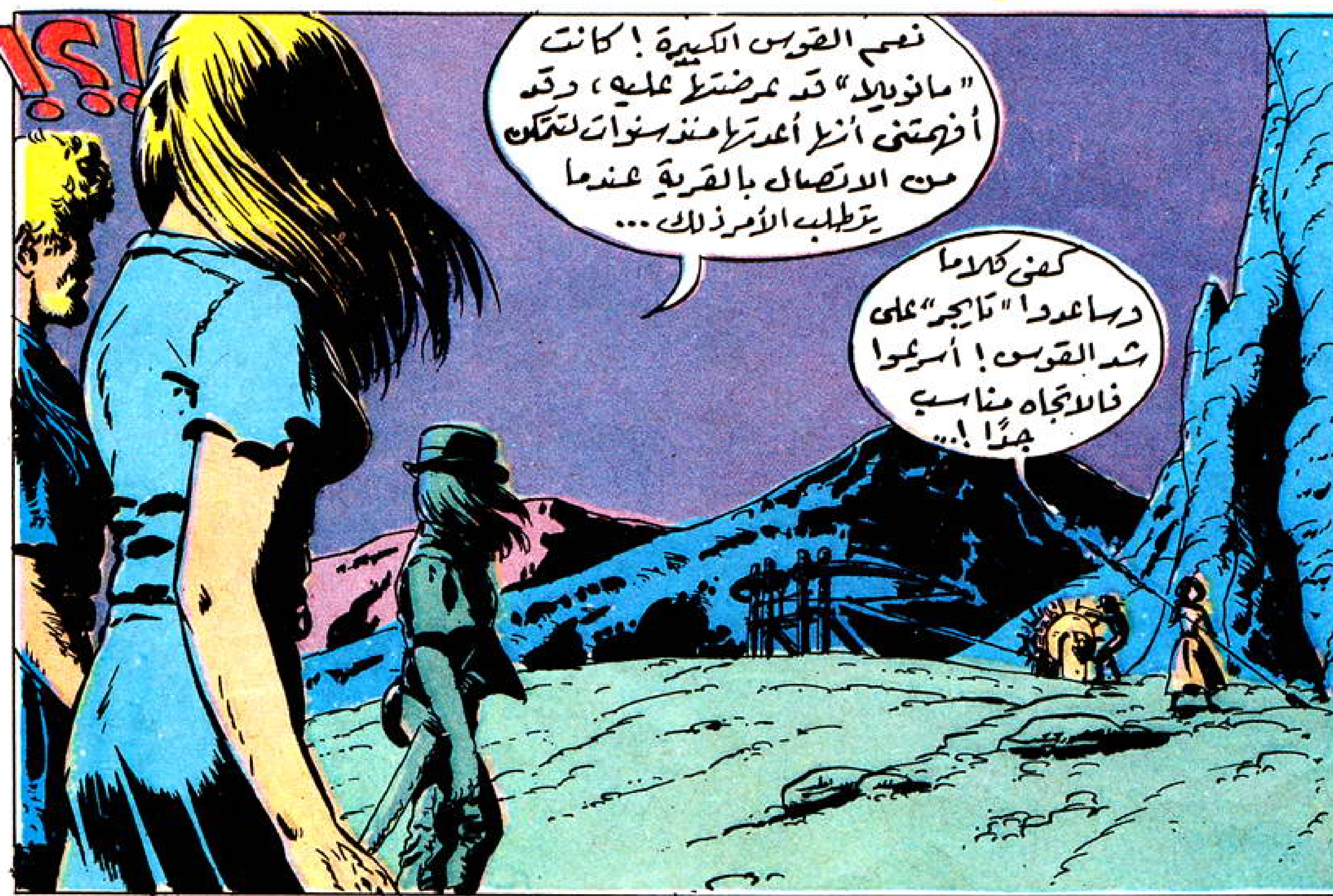




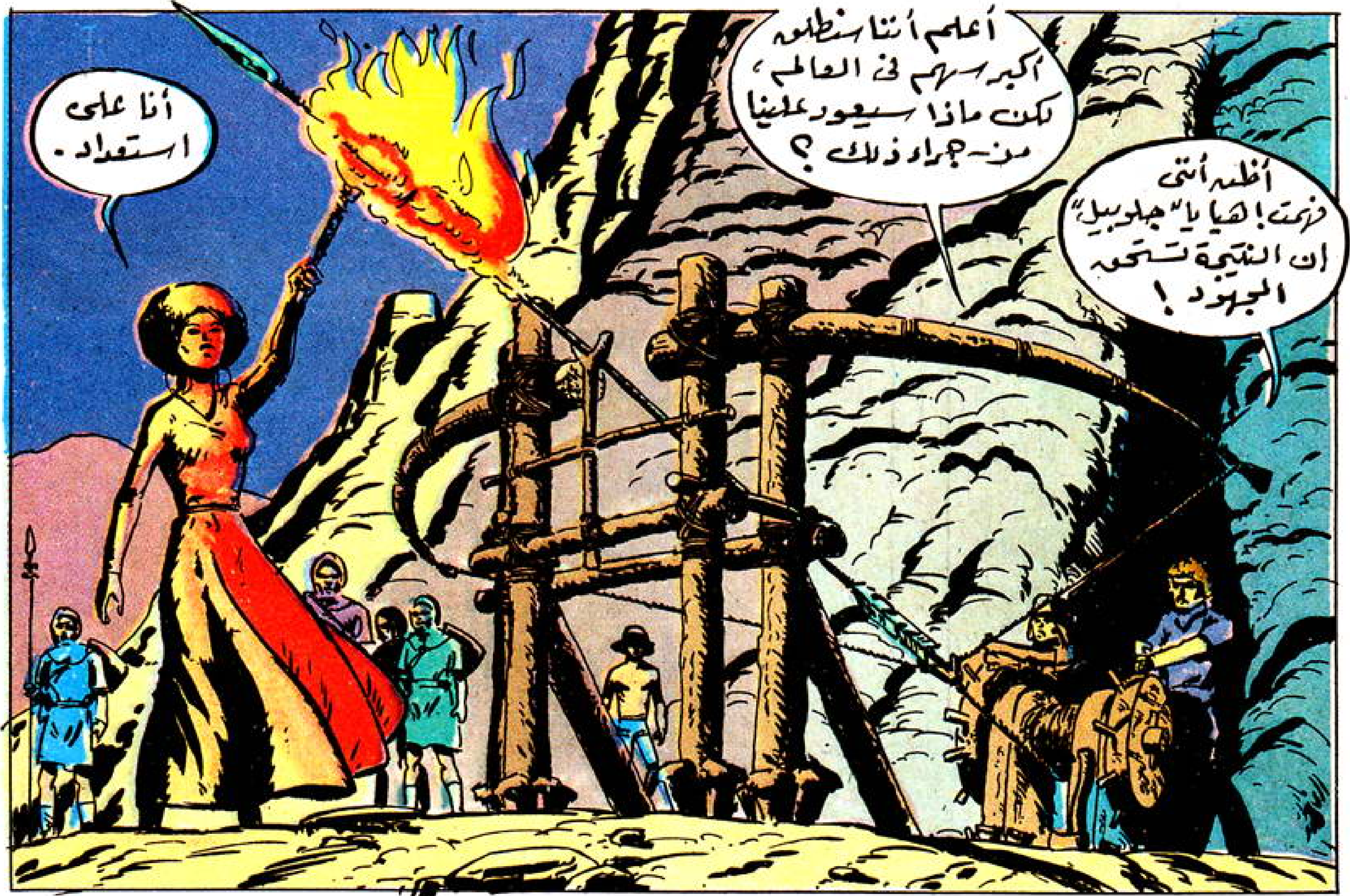











أعلم أننا سنطلق أكبر سهم في العالم، لكن ماذا سيعود علينا من جراء ذلك ؟
أظنك أنك فزت! هيا يا "جلوبيل" إن النتيجة تستحق الجهود !
أنا على استعداد.


"كارسن"! عليك أن تقطع الحبل عندما أعطيك الإشارة !
مفهوم !

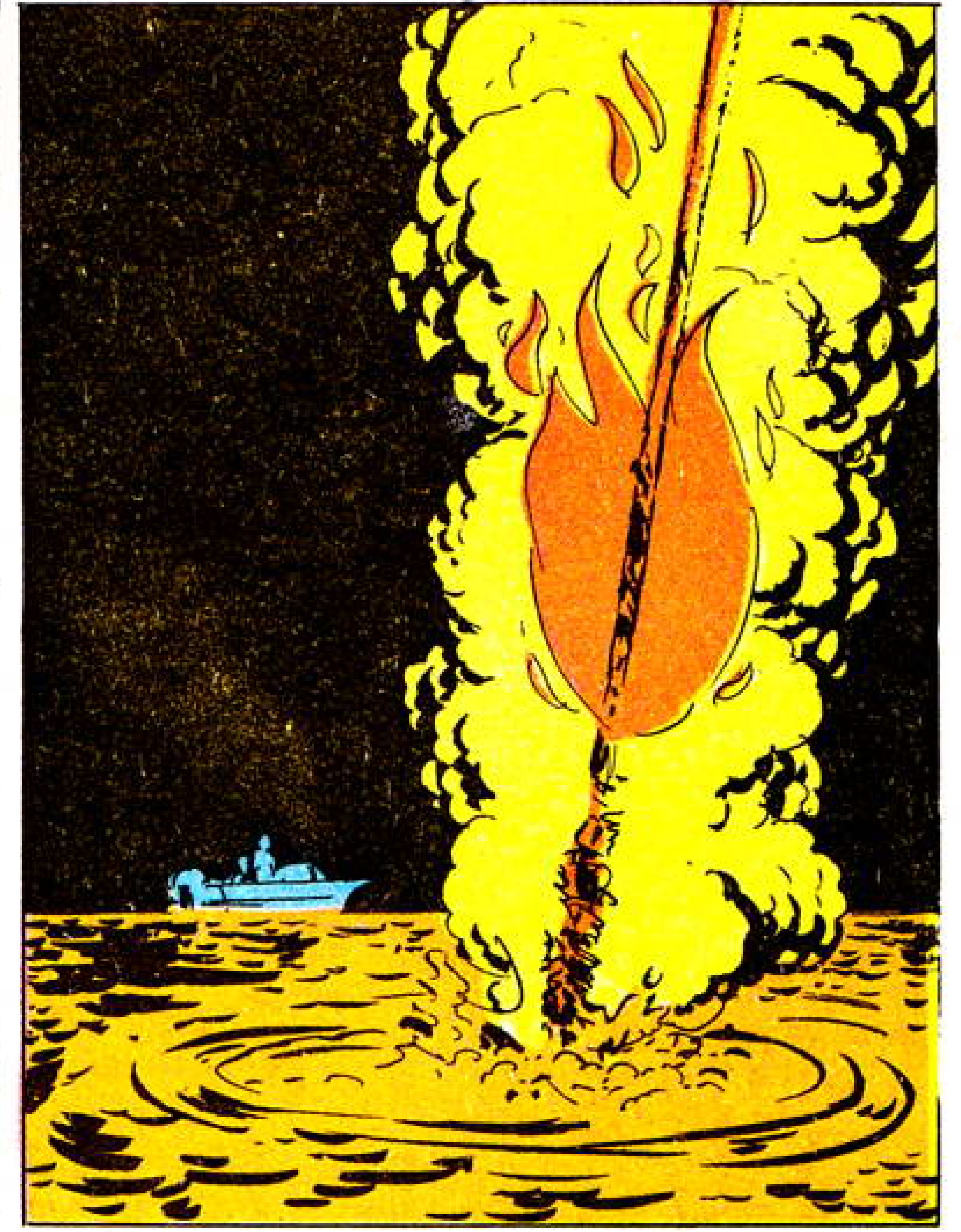

هيا !


انظروا !




ما... ما... هذا ؟

على شاطئ أرايوكا









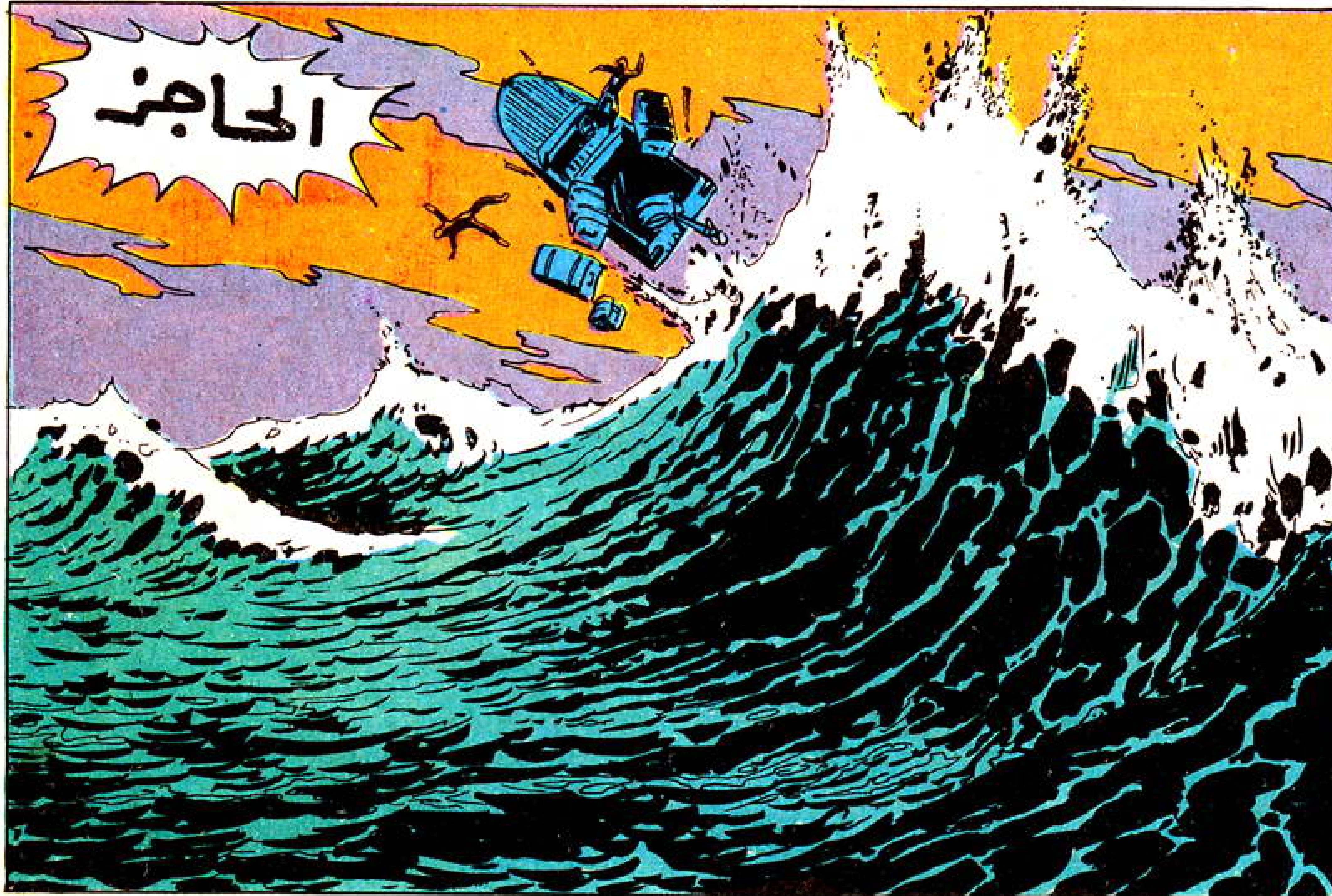








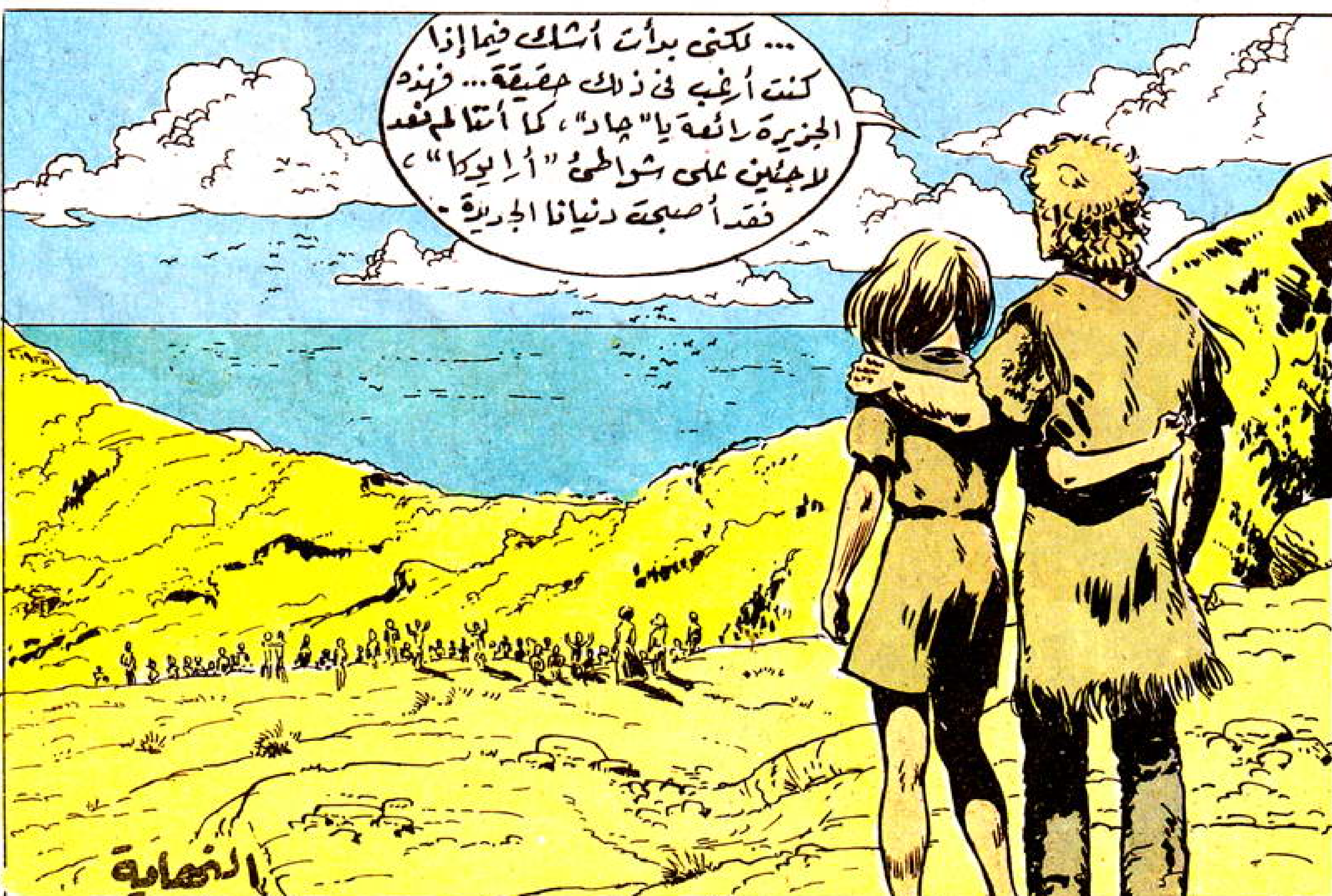

إنك كنت على حق يا "فرانك"! واحد منا فقط سيغادر الجزيرة بهذا الزورق! ولن يكون أنت على كل حال!
كفى أيها المغفل! لقد ابتعدنا! "الحاجز الأبيض"! المحرك! فلنسرع بتحريك المحرك!


الحاجز

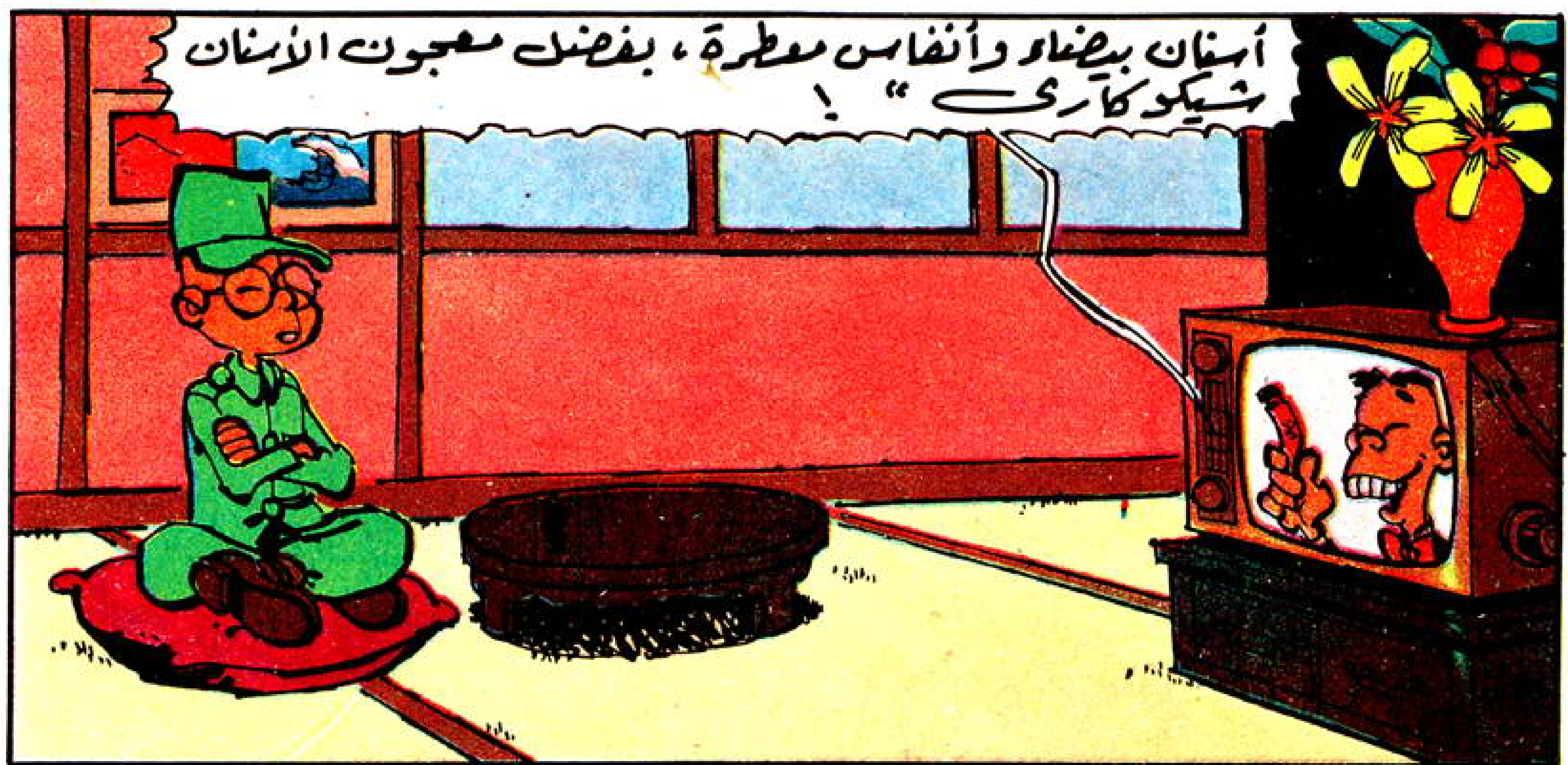

إنه نطاق الأمواج الذي يحيط بالجزيرة! منذ بداية تاريخ "أرايوكا" لم يخضع هذا النطاق للإنسان حتى ولو كان الوثني.
إن أملهم الوحيد كان يعتمد على الدفعة التي كان سيدفعها المحرك للزورق... لكنهم أخطأوا التقدير... وفشلوا في آخر محاولة للهرب...
لقد لحق رجالي بالآخرين... وقد انطفأت المشاعل ولم يعد هناك "حراس حديديين"!


لا... لم يعد هناك حراس... لم يبق سوى شعب جديد سيعرف طعم السلام والسعادة في جزيرته النائية... أرشده إلى الحكمة يا "مانويلا" فأنت منه وسيتبعك!
إني واثق من ذلك! ...

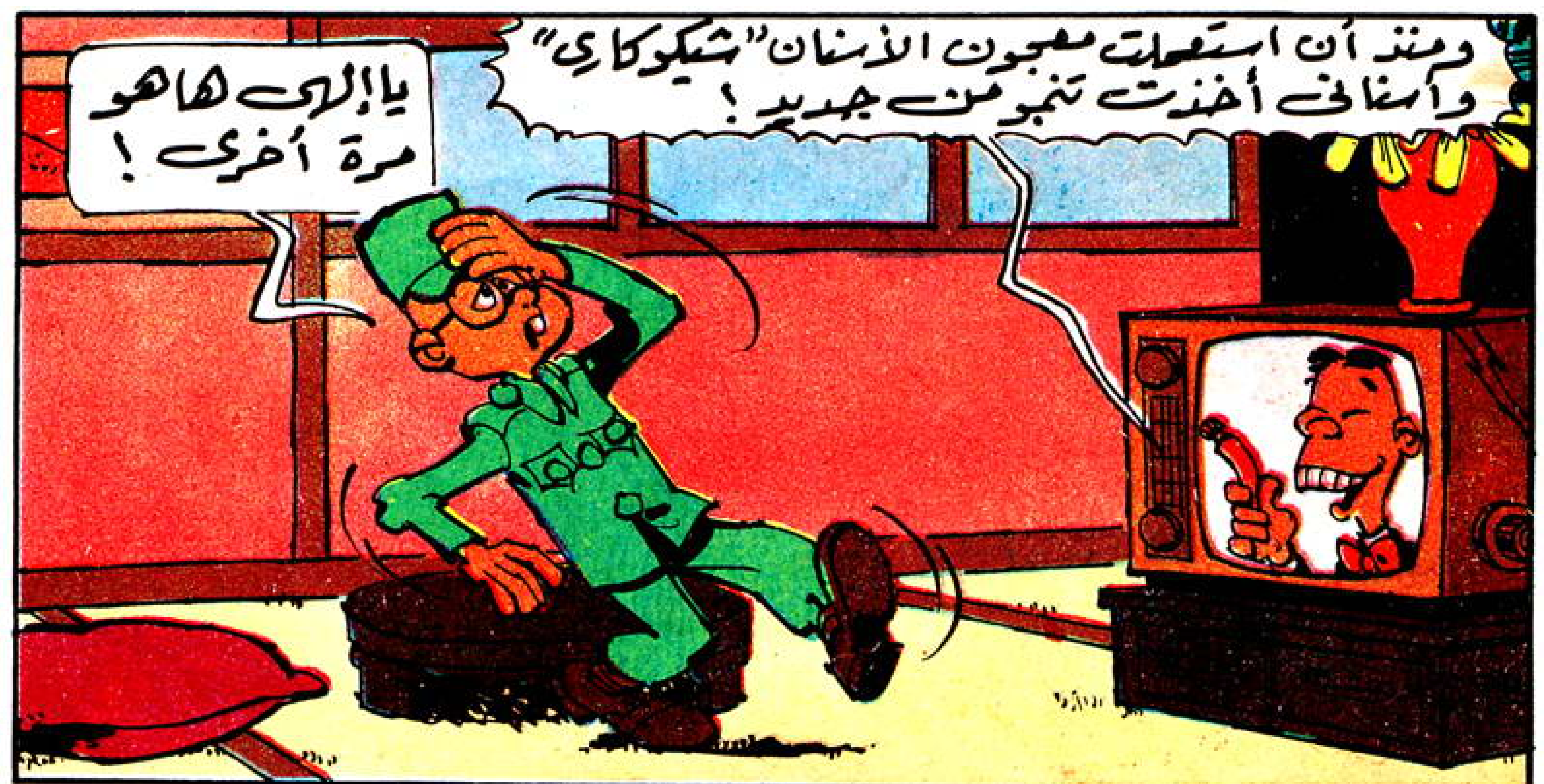

وماذا سيكون مصيرنا؟
أوه! ربما في يوم من الأيام سأجد وسيلة انتشل بها هذا المحرك من الماء... أو ربما جاءتنا النجدة في الوقت الذي لم نكن نتوقعها فيه...


... لكنني بدأت أشك فيما إذا كنت أرغب في ذلك حقيقة... فهذه الجزيرة رائعة يا "جاد"، كما أنتالم نعد لاجئين على شواطئ "أرايوكا" فقد أصبحت دنيانا الجديدة.
النهاية

تاكا  تاكا


أسنان بيضاء وأنفاس معطرة، بفضل معجون الأسنان "شيكو كاري" !


سخيف هذا الإعلان...!... فلنحاول قناة أخرى...

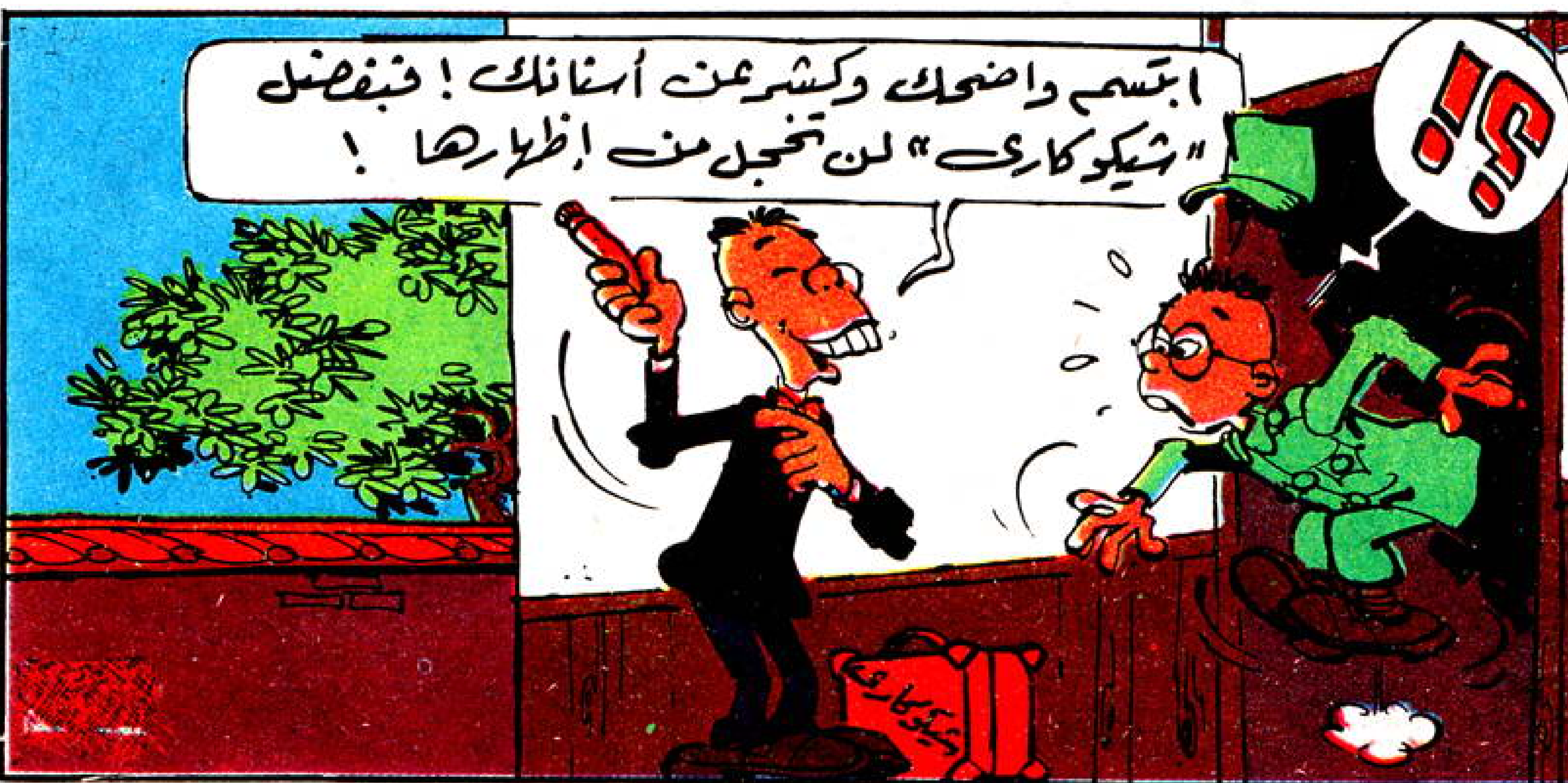

ومنذ أن استعملت معجون الأسنان "شيكو كاري" وأسناني أخذت تنمو من جديد !
يا إلهي هاهو مرة أخرى !

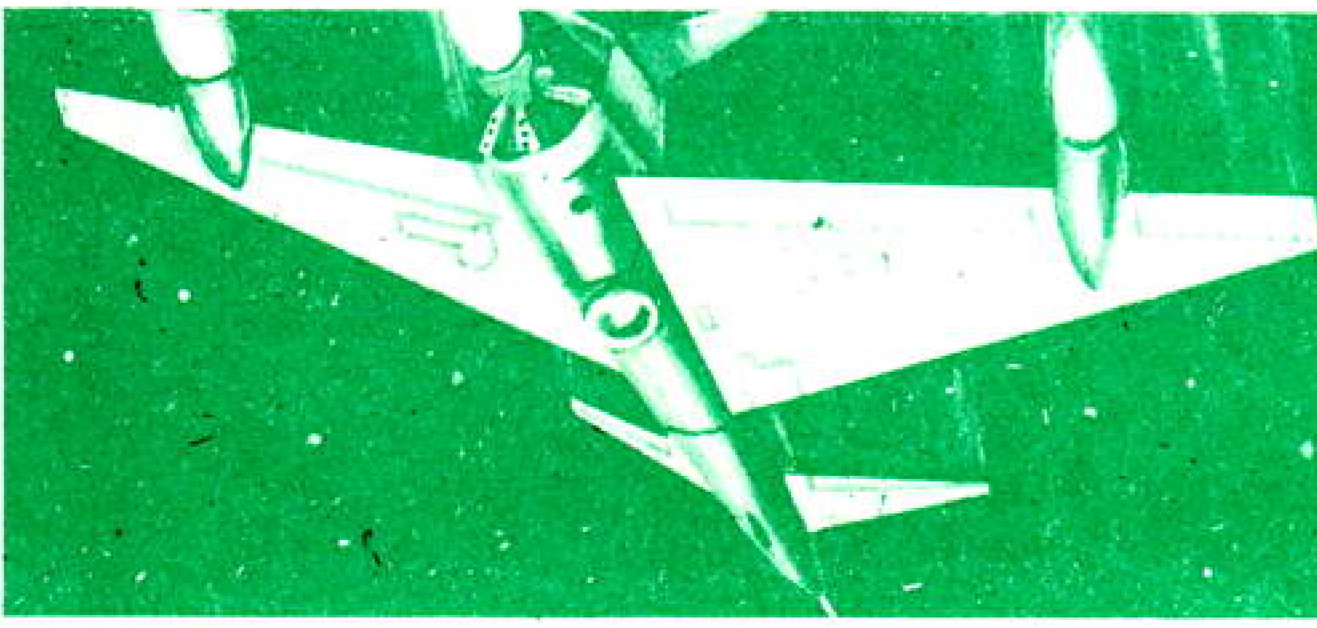

جرررر... فلأحتفظ بهدوئي !... أظن أن القناة ١٨ تقدم الآن برنامجا ملونا...


"شيكو كاري" معجون الأسنان الذي يؤثر على دخل أطباء الأسنان !!!
يا لهذا الإعلان الفظيع ! إنه يلاحقني !!!


غلبت على أمري، لكني لم أقتنع به !

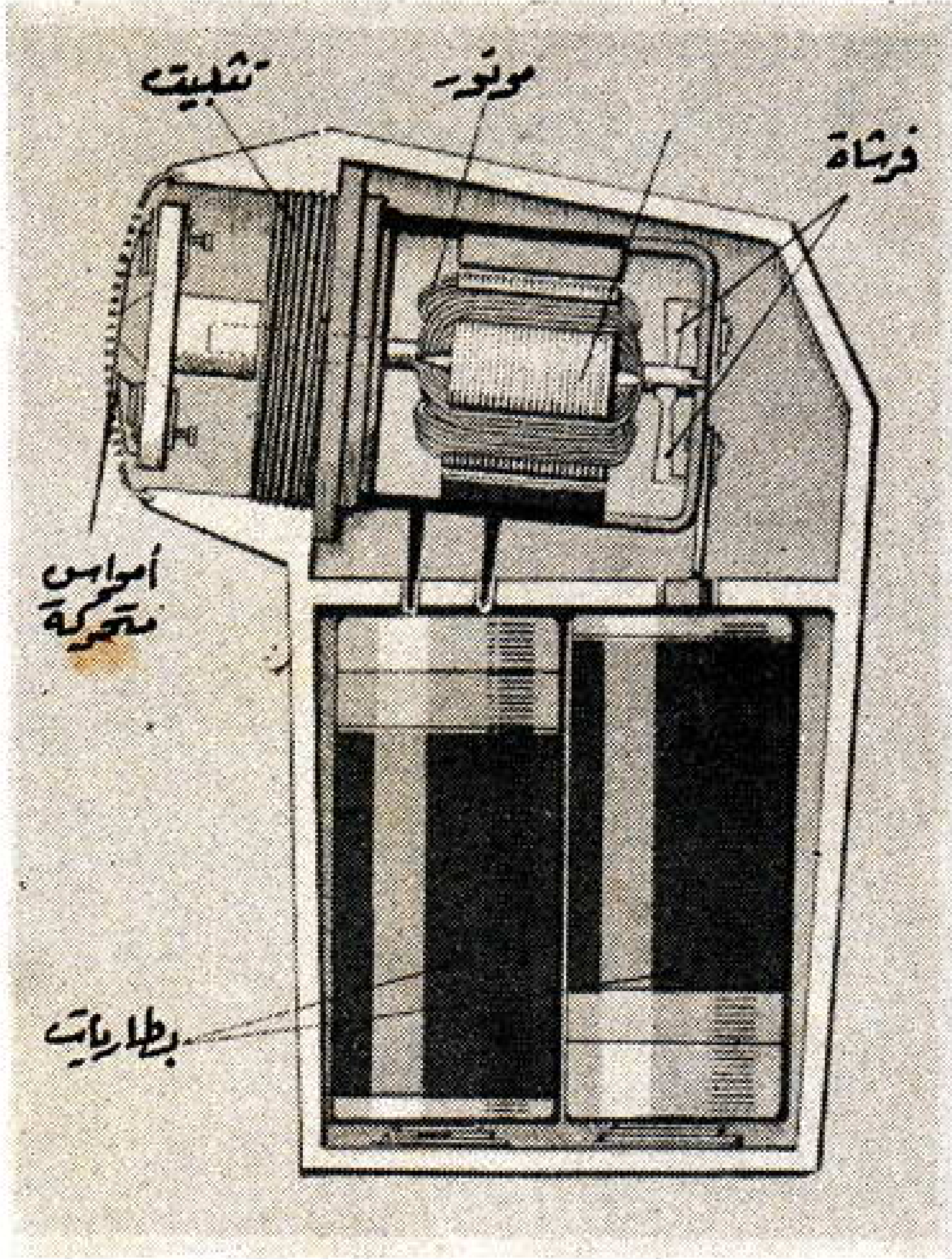

دررييج
!


ابتسم واضحك وكشر عن أسنانك ! فبفضل "شيكو كاري" لن تخجل من إظهارها !
?!





أضف إلى معلوماتك



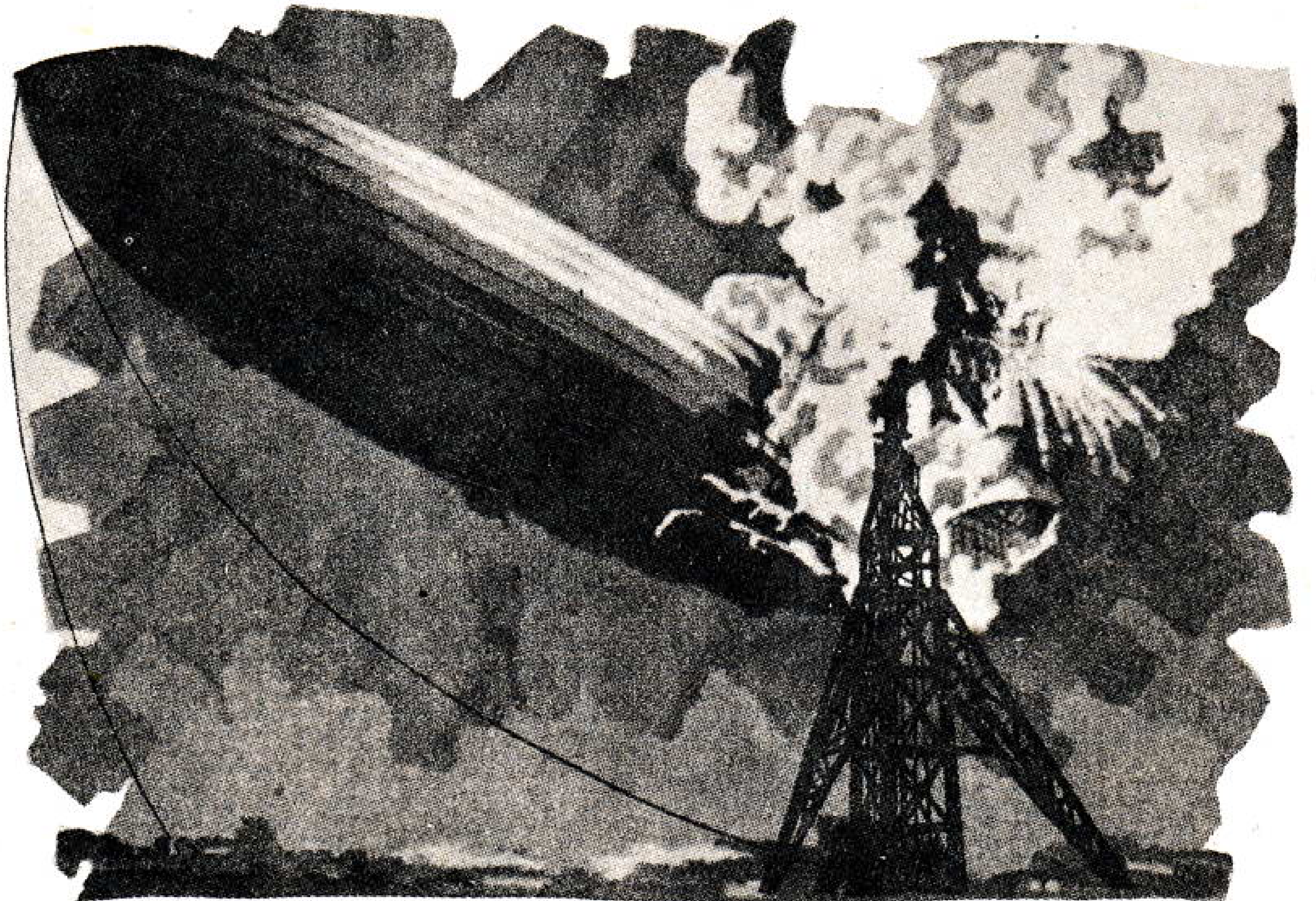
مكنة الحلاقة الكهربائية

تتيح مكنة الحلاقة الكهربائية إمكانية الحلاقة « على الناشف » ، أى بدون استخدام فرشاة أو صابون حلاقة .

وتشتمل علبة المكنة على موتور كهربائى صغير ، يدير مجموعة من الأمواس فى حركة ترددية ، وعلى قرص دوار مزود بأذرع قص . ويوجد فى الجزء الخارجى مشط يبقى الشعرات المراد حلقها فى وضع رأسى ، وفى الوقت نفسه يقى البشرة من حدوث جروح . ويمكن تغيير قوة الموتور حسب التيار الكهربائى (يجب الانتباه إلى عدم استخدام تيار ٢٢٠ ڤولت عندما يكون مفتاح المكنة مضبوطا على ١١٠ ڤولت !) والنموذج المبين هنا مفيد جدا لهواة الرحلات والمسافرين .

انفجار الهندنبرج ١٩٣٧

يعد «الجراف زبلن» أشهر سفينة هوائية على الإطلاق ، وقد تم بناء هذا المنطاد سنة ١٩٢٨ بطول ٢٥٨ مترا تقريبا ، وسعة ٣,٩٥٠,٠٠٠ قدم مكعبة . وبلغت سرعته ٩٦ كيلومترا فى الساعة . وكان يقل ٢٠ مسافرا ، وطاقما من الملاحين الجويين عدد أفراده ٤٠ إلى جانب ١٢ طنا من البضائع . وقد قام برحلة حول العالم ، ثم انتظم فى رحلات جوية إلى أمريكا الجنوبية . وفى خلال تسع سنوات أتم ٦٥٠ رحلة جوية ، مجموع مسافاتها أكثر من مليون ميل ، ومجموع ركابها ١٨٠٠٠ مسافر .



وفى سنة ١٩٣٦ بنى شقيق للجراف زبلن أطلق عليه اسم هندنبرج ، وكان هذا المنطاد أكبر سفينة جوية عرفها العالم ، فقد بلغ طوله حوالى ٢٦٦ مترا ، وسعته سبعة ملايين قدم معكبة من الأيدروجين ، وسرعته حوالى ١٣٨ كيلومترا فى الساعة ، وكان يوشك على الهبوط فى ليكهرست بولاية نيويورك بعد أول رحلة له عبر الأطلنطى ، وهو يحمل مائة مسافر ، عندما انفجر واشتعل وتحطم .

وقد سجلت هذه الكارثة خاتمة عصر السفر بوساطة سفن الهواء .

اليوم الذى أقلعت فيه السفن فوق سطح الأرض

محمد الثانى "الفاتح" ١٤٢٩ - ١٤٨١

لا تعدو مساحة تركيا اليوم جزءا بسيطا من الإمبراطورية العظمى التى كانت عليها منذ عهد قريب — الإمبراطورية العثمانية أو « الدولة العلية العثمانية » التى كانت تضم شبه جزيرة البلقان بأكملها ، بما فى ذلك اليونان ، وبلغاريا ، ورومانيا ، والمجر ، وألبانيا ، ويوغوسلافيا ؛ إن قصة نشأة هذا الشعب القادم من وسط آسيا ، تعد من أمتع قصص التاريخ ، فلا وجه للشبه بينه وبين الشعب المنغولى الذى قدم من نفس البقعة ، يقوده چنكيز خان وتيمور لنك ؛ أولئك الرجال الذين ما دخلوا أوروبا إلا ليقتلوا وينهبوا ؛ أما الأتراك فقد استقروا فى كل مكان ليبنوا ويشيدوا .. كانوا شغوفين بالتعلم من الشعوب المهزومة التى تفوقهم ثقافة ، وكانوا رفقاء بشعوب البلاد التى يفتحونها ... وفى عام ١٠٠٠ ميلادية وصل هؤلاء الرعاة برئاسة قائدهم « سلجوق » ، واندفعوا تجاه شبه جزيرة الأناضول بين البحر الأسود والبحر المتوسط .. كانت قبائل أخرى تدفعهم بدورها من الخلف ، وأثناء فرارهم منها ، ألفوا أنفسهم على تخوم الإمبراطورية البيزنطية (الرومانية الشرقية) حيث لاقوا مقاومة شديدة ، واشتبكوا فى قتال مرير مع الإمبراطور رومانوس الذى هزموه أخيرا عام ١٠٧١ م ، فتقدموا فى عمق الأناضول حيث قرروا الاستقرار هناك . ولقد عاملوا المسيحيين المحليين باحترام وتقدير ، واستقروا حول مدينة « قونية » التى أصبحت عاصمة لهم . وهناك اعتنقوا الإسلام بعد أن كانوا ملحدين. ومع مرور الزمن ، تهاوت الإمبراطورية السلجوقية ؛ لكن فرعا آخر من نفس الشعب التركى ، بقيادة رجل اسمه عثمان ، حل محل الفرع السلجوقى .. لقد كانوا هم أيضا هاربين من القبائل المنغولية فى أواسط آسيا ، حيث طاب لهم الاستقرار فى سهل الأناضول الخصيب ، وازدادوا بسرعة تعدادا وقوة ؛ وبفضل كدحهم وذكائهم ، سرعان ما التف حولهم الشعب يتعاون معهم .

والعثمانيون مثل السلجوقيين وصلوا البلاد ملحدين ثم اعتنقوا الإسلام فى أوائل القرن الرابع عشر ، لكن ذلك لم يمنعهم من إطلاق العنان لحرية الأديان الأخرى . وعندما استسلمت مدينة بروسا اليونانية للقائد التركى العثمانى ، أصبحت أول عاصمة لهم . ثم انتشر الترك تدريجا فى أوروبا ، يستوطنون البلاد بين شعوبها ، يتزاوجون منهم ، ناهجين نهج حكامهم الذين تزوجوا من أميرات أوربيات .

وما هى إلا بضع سنوات حتى لم يبق خارج الممتلكات التركية سوى مدينة القسطنطينية . إلا أن الأتراك قرروا الاستيلاء عليها ، لولا أن اجتاح تيمورلنك المنغولى الأناضول سنة ١٤٠٢ لينهب كعادته ما يستطيع نهبه ثم يعود إلى سمرقند . واستطاع الأتراك إعادة التجمع والتنظيم .. ومما يدل على مدى تعايش الأتراك مع الشعوب الأخرى أن السجناء من اليونان والسلاف الذين اشتركوا فى الحرب مع الجيش التركى لم يحاولوا الهرب أو التمرد ، حتى بعد أن هزم المنغول الأتراك .

وعندما ولى الحكم السلطان محمد الثانى سنة ١٤٥١ ، جلس على عرش إمبراطورية قوية تمتد شرق مدينة القسطنطينية وغربها .. عندئذ وضع السلطان الخطط لفتح القسطنطينية . فقد كان رجلا ذا طموح لا حدود له ، لذلك لم يمض إلا أمد قصير حتى عرف بلقب الفاتح ، بعد أن قرر أن يكون الاستيلاء عليها باكورة فتوحاته العظمى . فقام ببناء حصن منيع يغطى جانبى البوسفور ، وعندما اعترض الإمبراطور قسطنطين الحادى عشر ، أعلن السلطان عليه الحرب .

ونظرا لموقع المدينة الحصين ، رفض قسطنطين الاستسلام لجيش محمد الثانى المكون من ربع مليون مقاتل ، بينما لم يكن تعداد جيش قسطنطين يزيد على ٨ آلاف .. كان الماء يحيط بالمدينة شمالا وشرقا وجنوبا حيث تبرز من أوروپا داخل البوسفور . أما فى الشمال فهناك مدخل ضيق من البوسفور هو « القرن الذهبى » ، وكانت تحصيناته الأرضية بالغة المناعة . لذلك حاول السلطان اقتحام القرن الذهبى بالأسطول التركى ، لكنه كان محاطا بمجموعة من العوائق الطافية المنيعة . وهنا أنجز محمد الثانى الطموح العنيد ، أولى المعجزات الحربية التى اشتهر بها ، فلقد قرر أن ينقل أسطوله على اليابسة من البوسفور إلى القرن الذهبى ، غير عابىء باعتراضات قواده . وبعد أيام قلائل ، عبد الطريق تحت إشرافه الشخصى وتوجيهاته . ذلك الطريق الذى امتد حوالى كيلومترين وكسى بألواح الخشب ، وكان يبدأ من نقطة على البوسفور شمالى مدخل القرن الذهبى المنيع ، ويتسلق أحد التلال الذى

محمد الثانى ، بعد انتهاء القتال ، بذل ما فى وسعه ليؤكد أن كل ما له قيمة أو شأن فى الإمبراطورية البيزنطية سيعود إلى ما كان عليه .

وكتقاليد العصر عوملت الفئة المندحرة باحترام . وظلت المجتمعات المسيحية كما هى لم يتدخل الغازى فى شئونها ، تقوم على قدم المساواة مع المجتمعات الإسلامية ، بل إن محمد الفاتح قام بمراسم تتويج البطريرك الرومانى بنفسه . وبالرغم مما بدا من شهامة الأتراك ، إلا أن الكثير من المثقفين والباحثين القسطنطينيين بدأوا فى الرحيل غربا إلى أوروبا ، لقد خسرهم الأتراك فى الوقت الذين كانوا فيه كسبا عظيما لأوروبا ، لأن هؤلاء الرجال هم الذين أعادوا إنارة شعلة العلم المقدسة وحملوها عبر أوروبا المظلمة المتدهورة .. تلك الشعلة التى ظلت موقدة إلى أن قدم البرابرة فأطفأوها .

وكان محمد الفاتح يراقب المأساة التى تقع أمام عينيه وهو حزين ، فلقد تذكر مأساة الأتراك السلجوقيين الذين افتقروا إلى رجال الإدارة القادرين ؛ لذلك رجا اليونان المهزومين وغيرهم من القوميات البقاء ، ومساعدته على تسيير دفة الإمبراطورية التى كان يحلم بأنها ستكون أعظم وأحكم إمبراطورية فى التاريخ .

أما فيما يختص بالقسطنطينية ، فلم يحرز محمد الفاتح نجاحا ؛ لكن تماسك باقى إمبراطوريته كان واضحا . وبعدها اتجه للقيام بفتوحات أخرى . فضاعف من قوة الأسطول الذى فاجأ القسطنطينية بتلك الحركة المسرحية ، وزاده إلى ثلاثة أضعاف ما كان عليه ، فأصبح «السوط المسلط على جنوب أوروبا » واستطاع الاستيلاء على اليونان خلال خمس سنوات من ١٤٥٦ إلى ١٤٦٠ ؛ وبعد ذلك ببضع سنين دخل محمد الفاتح إيطاليا .

ووصلت الإمبراطورية التركية أو العثمانية إلى أقصى امتداد لها بعد موت السلطان محمد الثانى ، لكنه كان قد وضع المعالم على الطريق .. ومازال الناس يتحدثون حتى اليوم عن « اليوم الذى أقلعت فيه السفن على سطح الأرض » .



السلطان محمد الثانى فى لوحة رائعة رسمها له الفنان « جينتيل بلليني » فى القسطنطينية عام ١٤٧٩ عندما كان يقوم بزيارة للمدينة . واللوحة محفوظة بين كنوز المتحف البريطانى فى لندن .

يبلغ ارتفاعه حوالى ٩٠ مترا لينخفض ثانية إلى مضايق القرن الذهبى ؛ ولقد جندت الفرق لتشحيم الأرض بالدهون الحيوانية .. وفوجئ المدافعون عن القسطنطينية بالأسطول العثمانى يحمل عليهم من الشمال فوق الأرض ، وكل سفينة قد نشرت شراعها وفوقها رجلان ، بينما يجرها الآخرون بوساطة حبال طويلة . فقد اتخذت ثمانون سفينة كبيرة طريقها على اليابسة خلال الليل ، وما أن بزغ الفجر ، حتى كانت آخر السفن قد انزلقت فى صمت إلى مياه القرن الذهبى الضيقة ، على بعد بضع مئات من الأمتار من سور القسطنطينية الشمالى .

وأطلقت السفن النيران ، وفى نفس الوقت قام الجنود بهجومهم البرى من الغرب مضاعفين قوة الهجوم . وبالرغم من ذلك فقد صمد المدافعون بشجاعة وقوة مدة سبعة أسابيع أخرى .. ومات قسطنطين آخر الأباطرة الرومان ، وهو يقود المدافعين .. وكان ذلك فى ٢٩ مايو ١٤٥٣ . وقد تسبب الحصار الطويل فى خسائر فادحة لكلا الطرفين ، ودمر معظم المدينة ، لكن



إليك يا فتاتى مجموعة من الملابس الأسپور . روعى فى تصميمها جميعا أن تكون عاملا مساعدا لحرية الحركة مع جمال مظهرها . بالإضافة إلى أنها تصلح للرياضة وللإجازات ، فإنها تصلح أيضا لطالبة الجامعة .

١ – بلوزة من القطيفة مع بنطلون من الصوف السميك ؛ الحزام أصبح يحتل مكانه الطبيعى فوق البنطلون .

٢ – بدلة من الصوف الكاروه الخفيف ، تلبس تحتها بلوزة للأيام المشمسة .

٣ – الجيب الكاروه مع البلوزة السادة ، أكثر الأزياء ملاءمة للطالبات . لاحظى طريقة استعمال البلوزة فى الصورة التى إلى اليسار .

٤ – پلوفر من التريكو يلبس تحت بلوزة لا يظهر منها سوى الياقة والأساور . ويكون فوق جيب من الپليسيه الكاروه ، مع حذاء بكعب منخفض .

للرياضة والإجازات ..

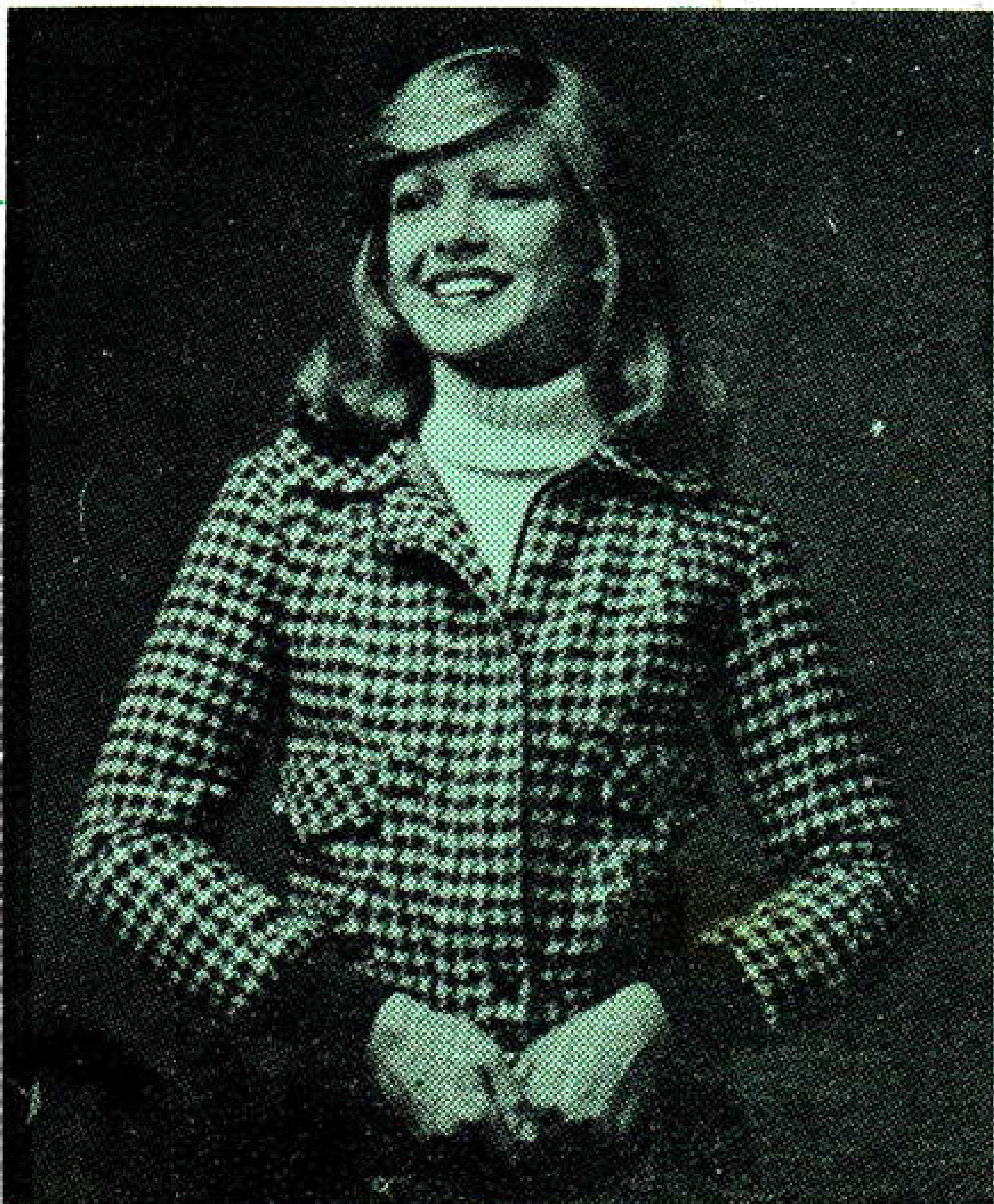








٥ – فتاة تلبس فستانا بسيطا جدا من الصوف الكاروه الخفيف ، مع فتاة أخرى تلبس چيپ وجاكيت من الصوف ، فوق بلوزة شيميزيه (كالقميص الأفرنجى) من القطن الكاروه .





٦ ، ٧ – السويترات البلوزون هى أحدث صيحة فى ملابس الشتاء . والصورتان هنا إحداهما لسويتر من الفرو الصناعى ، والأخرى لسويتر من الصوف الكاروه .

سيارة الركوب السويدية

ساب ٩٩ SAAB 99

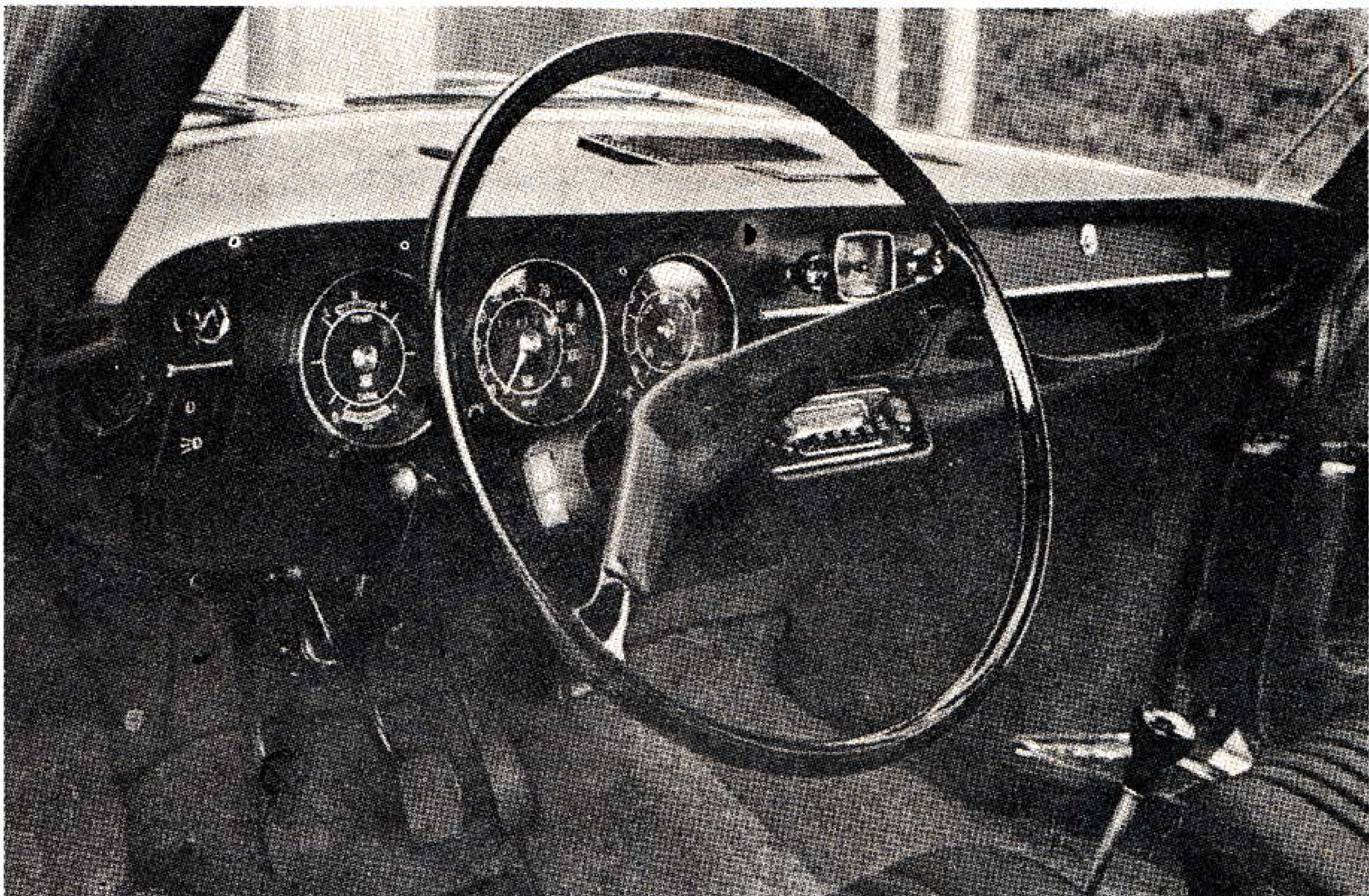
يعتبر هذا الطراز ،أول سيارة «كبيرة» نسبياً من إنتاج شركة ساب السويدية ، لأنه يستهدف الاقتراب من الإزاحة **Displacement** الشائعة فى السوق الأوروبية ، وهى ٢٠٠٠ سنتيمتر مكعب .

وتتميز السيارة بإدارة أمامية **Front-wheel drive** (العجلتان الأماميتان هما المديرتان) ، وعاتق محكم التثبيت للمحور الخلفى .

والمحرك ذو أربع أسطوانات (سلندرات) بإزاحة ١,٧ لتر (١٧٠٠ سنتيمتر معكب) . وكتلة الأسطوانات **Cylider block** مسبوكة من الحديد الزهر ، وبطانات (شميزات) **Liners** الأسطوانات من النوع المبلل ، وعمود الكامات يدار بسلسلة(جنزير)**Chain-driven Camshaft** فوق الرأس المصنوع من الألمونيوم ، والأصابع الغمازة من النوع القادوسى **bucket-type tappets** (لا توجد أذرع متأرجحة **rocker arms**) ، ومشعب السحب **intake monifold** مسخن بالماء ، كما أن مروحة التبريد الكهربائية تدار بوساطة منظم حرارة (ثرموستات) . ويعطى المحرك ٨٧ قدرة حصانية فرملية .

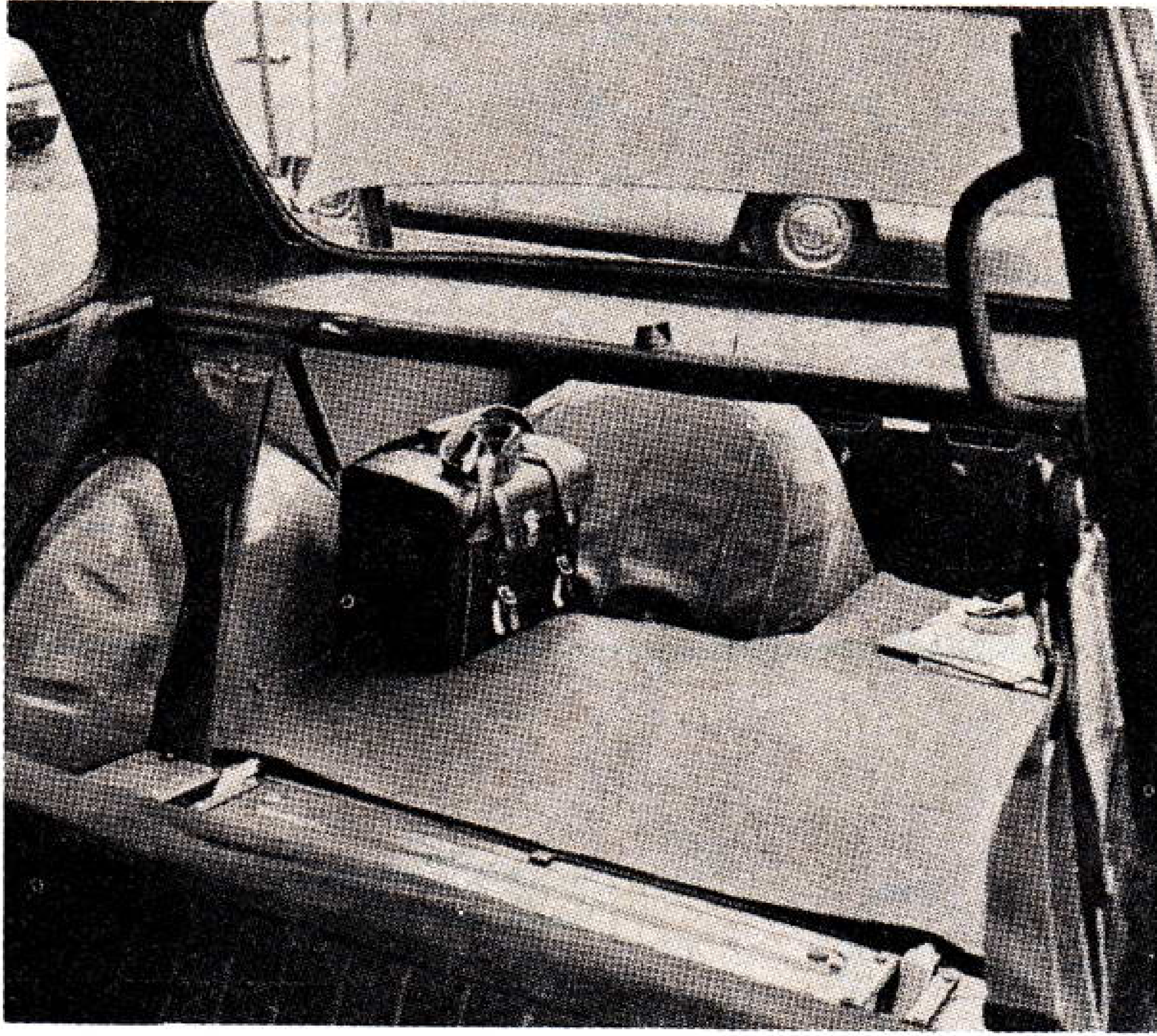
ويختلف محرك الساب ٩٩ عن الطرازات السابقة فى أن تسلسل نقل الحركة يتم من الخلف إلى الأمام ، وعلى ذلك فإن القابض (الدبرياج) **Clutch** يوجد فى المقدمة . ويقوم ترس صغير (بنيون) ، مركب على نهاية عمود القابض ، بإدارة ترس أكبر بكثير ،يتحكم بدوره فى كل مجموعة النقل والتروس الفرقية **differential** ، وهى مرتبة على طول قاع حوض الزيت . وهناك حاجز يفصل بين هذه المجموعة من التروس وبين النهايات الكبيرة لأذرع التوصيل .

وتهتم شركة ساب بالإشارة إلى أن الأجزاء الكهربائية موردة من

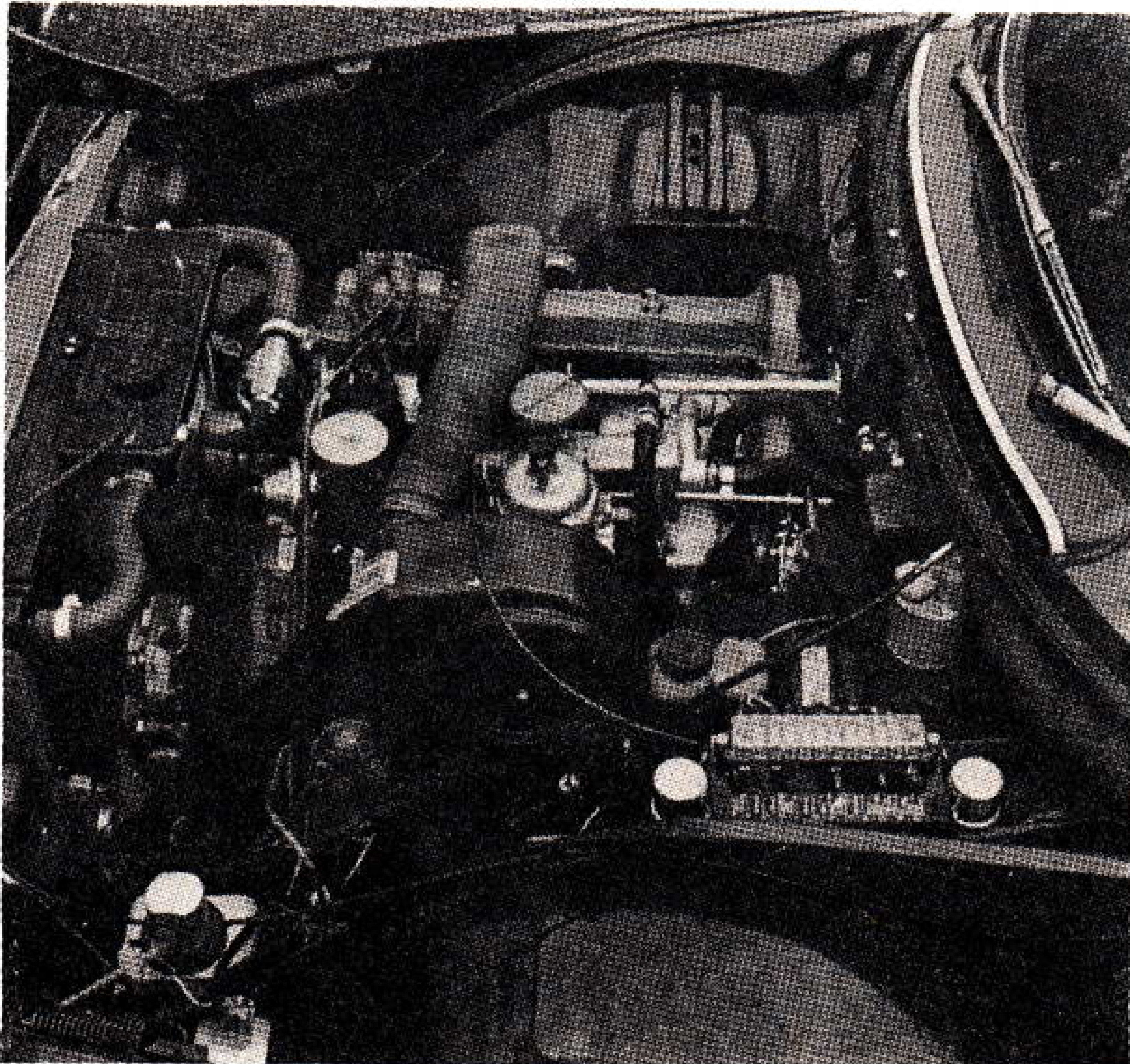


منظر شامل لأجهزة التابلوه وعجلة القيادة وعصا النقل الموجودة فى الأرضية.





المقعد الخلفى مائل أفقيا لتوسيع حيز حقيبة السيارة.



تسلسل نقل الحركة يتم من الخلف للأمام ، وعلى ذلك يوجد القابض فى المقدمة .

الشركات العالمية المتخصصة مثل دلكو **Delco** ، وبوش **Bosch** ، والشركة السويدية **Electrolux** .

وبالنسبة لداخل السيارة ، فإن المقعدين الأماميين يمكن إمالتهما بأية زاوية مريحة ، كذلك فإنه من الممكن إمالة ظهر المقعد الخلفى إلى الوضع الأفقى ، فيكشف بذلك حقيبة السيارة (الشنطة الخلفية) ويتيح حيزا أكبر للحقائب .

ولقد أبدى بعض النقاد ملاحظات على أجهزة (التابلوه) ، فعلقوا على كثرة مفاتيح الأضواء التى لا لزوم لها ، فى حين كان من الأفضل تركيب بعض الأجهزة الأساسية مثل مقياس ضغط الزيت . كذلك لاحظوا أن بدء تسيير السيارة بقوة يؤدى إلى (تزييق) عال للعجلات ، مع قفز مقدمة السيارة إلى أعلى قفزة فجائية . كذلك يلاقى السائق صعوبة فى نقل التروس عن طريق عصا النقل الموجودة فى أرضية السيارة .

وقد ذكر بعض النقاد أن مجموعة نقل الحركة يصدر عنها ضجيج ملحوظ ، ولم تغب عنهم الإشارة إلى أن شركة ساب قد لاحظت ذلك أيضا ، بدليل أنها بطنت غطاء المحرك من الداخل بطبقة من الألياف الزجاجية ، لكتم هذا الضجيج بقدر الإمكان .

وقد لوحظ بصفة عامة أن مجموعة التعليق لا تؤدى بكفاءة عالية ، ووصف ذلك أحد المعلقين بقوله إن السيارة تكاد « تنهار » فى المنخفضات الفجائية (المطبات) .

وعلى العموم ، فقد أجمعت آراء خبراء السيارات على أن السيارة ساب ٩٩ خطوة حاسمة فى إنتاج الشركة السويدية . وأبدوا إعجابهم بالتصميم الانسيابى للجسم الخارجى للسيارة ، وخاصة أن الميل التدريجى إلى الأمام لغطاء المحرك يتيح رؤية جيدة للسائق وللشخص الجالس إلى جواره ، ويساعد على تحسين الرؤية أيضا أن المقعدين الأماميين مرتفعان نسبياً عن المعتاد .

عالم الحيوان

الجرادة المخدوعة



أثناء دراسته للمؤثرات الصوتيه التى تستجيب لها الحشرات ، نجح هذا الباحث الفرنسى فى استدراج جرادة أنثى حتى تسلقت يده ، وذلك بإطلاق صفير قصير متقطع . وترى فى الصورة فخاخا صوتية أخرى منثورة حوله ، مما يستخدمها فى تجاربه .

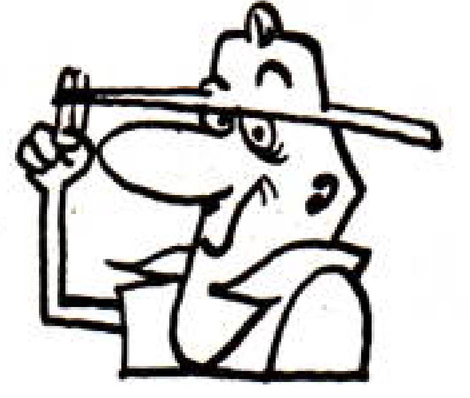
وما أن يحل الربيع ، حتى تقوم ذكور هذه الحشرة على طول سواحل البحر المتوسط ، باجتذاب إناثها بأغنية الإخصاب التى ترددها بلاهوادة . وقد أجريت عدة تجارب أثبتت أن ألوانا عديدة من الأصوات القصيرة تجتذب انتباه الأنثى ، وأن التقليد الدقيق لغناء الذكور ليس ضروريا ، لأن قوة الجاذبية تكمن فى الإيقاع ، وفى سرعة ترديد الصوت أو انقطاعه .

ماذا يرى الأخطبوط



كشفت التجارب عن أن الأخطبوط لا يستطيع التفرقة إلا بين بعض الأشكال شديدة التباين . فقد عرضت الأشكال الأربعة ، المرسومة أعلى هذا النص ، على أخطبوط ، مصحوبة بالطعام لاسترعاء انتباهه . وروعى عند تقديم القضيبين ، توصيل تيار كهربائى خفيف بالقضيب الرأسى ، حتى يظل الأفقى منهما ، مرغوبا فيه ، فلوحظ أن الأخطبوط تعلم بسرعة ألا يقرب القضيب المكهرب ، وألا يتناول غذاءه إلا على القضيب الأفقى . وفى نفس الوقت لم يفلح مطلقا فى أن يتعلم تحت نفس الظروف ، كيف يفرق بين حرف الـ **M** وحرف الـ **V** مقلوبا ، إذ أنه بينما لم يجد صعوبة فى التعرف على الأفقى دون الرأسى ، فقد فشل تماما فى التميز بين حرف **M** وحرف الـ **V** المقلوب ، اللذين يمكن أن يعدا متشابهين فى الشكل الخارجى .





* إننى أشــارك رأى الصــديق « ياسر أبو سعيد – القاهرة » فى قوله : لا يعجبنى فى تان تان دانى المستقبـل ذو القصص التافهة ولا ميشيل ڤايان . نعم إنها تافهة جدا وخاصة دانى المستقبل ، وإنى آسف أن تحوى مجلة جيدة فى مستوى تان تان مثل هذه القصص الضعيفة ، فأنا دائما ومازلت أعتبر تان تان من أرقى المجـلات شكلا وموضوعا . وإن حرصى على استمرارها فى أداء رسالتها دفعنى أن أعرب لإدارتها على صادق مشاعرى نحوها راجيا أن لا تجد فى نقدى ما يؤذيها أو يسيئ إلى ما نكنه لها من احترام وتقدير .

أحمد سلطان الغورى
اللاذقية – سوريا

أرجو يا صديقى ألا تعتقد أن النقد ، أو توجيه الملاحظات إلينا ، من شأنهما الإساءة إلينا ، إذ أننا نرحب بملاحظات القراء أيما ترحيب و ندرسها بعناية كبيرة ، ونحلها المكانة الجديرة بها .
ونحب بهذه المناسبة أن نذكر لك وللسادة القراء أن المسلسلات التى تنشر بمجلة «تان تان» لا يتم اختيارها اعتباطا ، بل إن اختيارها يخضع لدراسات علمية وفنية ، نستعين فيها بالكمپيوتر لمعرفة اتجاهات القراء وميولهم ، فنقدم لهم المزيد من المسلسلات التى يحبـون قراءتها ، أو يظهرون رغبتهم فى الاستزادة منها .

* تحية الأشواق المتدفقة . . تحية الورود والروائح المنبثقة .. إلى أعز مجلة يقرؤهـا الأصدقاء بأرواح منتقشة ونفوس مشرقة .. أما بعد ..

الحقيقة أن مجلة « تان تان » هى مصـدر المعرفة والعلم ، والثقافة الأدبية والعلمية ، فها هى مجلتنا تبرز فى أجمل أثوابها لنـا لتغمرنا .. بحب – مسلسلاتهـا المشوقة ، وقصصهـا اللطيفة ، وصورها الظريفة . ومـا أبدع لقطاتهـا الطريفة ، وتسالها العجيبة .

إننى أقتنى مجلة « تان تان » منذ العدد الأول منها . ولا بد لكل إنسان يهوى شيئا أن يبدى رأيه فيه . وقد أحببت أن أبدى رأيى فى مجلة « تان تان » .

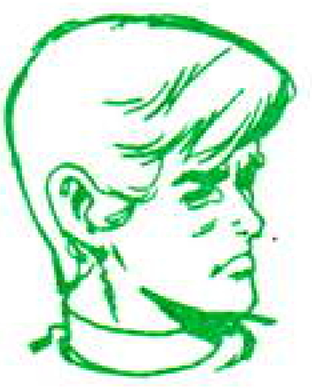
١ – أرجو أن أستفسر عن الجملة التى وضعت على مجلات تان تان وهى « من ٧ إلى ٧٧ سنة » .

٢ – لاحظت فى خلال باب لقاء أن بعض الأصدقاء يحبذون أبطالا وينبذون أبطالا .. وقد يكون كذلك غيرهم .. يفعل هـذا .. فيكون رأيهم مضادا لبعض الأصدقاء .. وبمـا أن مجلة تان تان تحبذ كل رغبات الأصدقاء .. فما هو موقفها من هذا الصدام؟

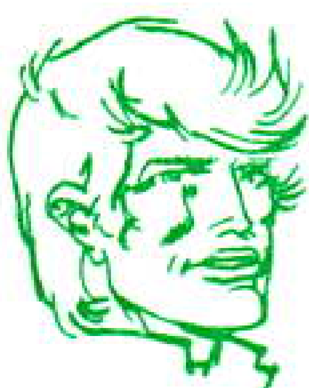
٣ – أرجو أن تخبرونى لماذا تنقطع قصص الفارس أردان و « تونجا » كما أرجو أن تخبرونا عن عناوين المسلسلات الجديدة لهذين البطلين وأرجو أن تضعوها قريبـا جدا .

الصديق : طـلال الأسود
الجمهـورية العربيـة السورية
حمص – شارع شكرى القوتلى
حلويات الخطيب

أولا نبدأ بشكرك على تحيتك الرقيقة للمجلة . وحسبنا ما نتلقاه من رسائل إعجاب بالمجلة لنمضى قدما فى تطويرها وإدخال ما يمكن إدخاله من تحسينات عليها .
١ – أما الجملة التى تستفسر عنها وهى من ٧ إلى ٧٧ سنة ، فشعار للمجلة يقرؤها من هم فى السابعة من أعمارهم ، حتى سن الســابعة والسبعين ، ليجدوا فيها متعتهم الذهنية .
٢ – إننـا نوازن ونفاضل بين الرغبات المتعارضة ، على أساس دراسات علمية نقوم بها عن طريق الكمپيوتر ، وعن طريق النتائج التى نحصـل عليها تباعا ، ننشر مسلسلات تان تان .
٣ – لن تنقطع صلة القراء بمسلسلات «الفارس أردان » و « تونجا » . وسننشر فى أعداد قادمة بعض مسلسلات لهاتين الشخصيتين .






قصة العدد

من قصص الجاسوسية

عندما تقسو العدالة

فى نهاية عام ١٩٤٢ ، دخل مكتبى شاب يدعى « چان ريبك » ، فارع الطول ، جميل المحيا ، فى نحو الخامسة والعشرين من العمر .

وكان « چان » يعمل فى ذلك الوقت كاتبا فى مكتب حكومى فى لندن ، وقد قدم طلبا ليصبح عميلا للجيش البريطانى فى هولندا المحتلة .

نشأ « چان ريبك » يتيما ، فرباه خال له يدير فندقا فى هولندا . وفى عام ١٩٤٠ تمكن « چان » من الهروب إلى انجلترا ، ولدى وصوله تم التحقيق معه ، ولم توجه إليه أية تهمة . وهو الآن يريد العودة إلى ألمانيا مرة أخرى كعميل للإنجليز .

وقد قمت باستجوابه بدقة طوال يوم كامل ، حتى لقد شعرت أن لديه رغبة أكيدة فى القيام بتلك المهمة . فقد كان جد متحمس للقيام بخدمة جليلة لوطنه . ولكن فى تلك الحالات لا يكفى الشغف والحماس ، فنحن نريد رجالا لديهم الصبر والجلد، ليتحملوا الآلام والمتاعب فى الأوقات العصيبة . نريد رجالا يمكنهم البقاء شهوراً وسنين ، لا يشاركهم أحد فى أفكارهم وأسرارهم . نريد رجالا يشكون فى كل شخص يقابلونه . ولذلك فقد كان على « چان ريبك » أن يمر أولا بامتحان قاس .

سألته : « لماذا تريد العودة مرة أخرى إلى هولندا ؟ » .

أجاب : « لأنى أستطيع أن أخدم أغراضكم عن طريق لا يستطيع غيرى أن يسلكه » .

قلت : « كيف ؟ » .

قال : « كما ذكرت لك من قبل ، فإن خالى يدير فندقا هناك ، يستعمل الآن كمقصف للضباط الألمان . ولما كان خالى يقوم بإدارته ، فسيكون من السهل على أن ألتحق بوظيفة «جرسون» أو أى شئ من هذا القبيل .. ألا تستطيعون الاستفادة من شخص يعمل داخل مقصف للضباط الألمان ؟ » .

قلت : « إن هذا يبدو عظيما .. ولكنك لن تصمد أكثر من عشر دقائق ، فقد عشت هناك مدة طويلة ، وسيتعرف عليك أناس كثيرون ، وربما وجدت ألماناً مقيمين هناك منذ ذلك الوقت .. لا .. إن هذا سيكون الانتحار بعينه » .

وتردد قليلا ثم أجاب : « لقد سمعت أن لديكم وسائل عديدة فى هذه الأيام لتغيير ملامح الأشخاص عن طريق الجراحة .. أنا متطوع لهذه الجراحة » .



وكان على حق ، فقد أجريت عمليات جراحية لعملاء كثيرين ، وكانت النتائج مذهلة ، إذ أن ملامح الشخص تتغير كلية إذا ما قصرت أنفه ، أو جزء من ذقنه ، أو استؤصل بعض الدهن من فوق الوجنات عندما يكون الشخص ذا وجه ممتلئ .

فقلت له : « ولكن هذا سيشوه منظرك ، ولا سيما أنك شاب وسيم ، ولا يوجد أى ضمان لإعادة ملامحك كما كانت مرة أخرى .. أمستعد أنت أن تقضى البقية الباقية من عمرك مشوه الملامح ؟ » .

رد قائلا : « ذلك لا يهمنى .. إن مظهرى كما هو ، لم يجلب لى الحظ حتى الآن » .

ولم أعلق على هذا ، فربما صدم فى تجربة غرامية .

ثم كان على أن أتأكد من أنه ليس عاطفيا إلى درجة كبيرة تجعله يضعف أمام النساء . فطلبت من « چان » أن ينتظر قليلا فى مكتب مجاور ، ريثما أقوم بمكالمة تليفونية مع سكرتيرة جميلة تدعى « فيرا » تعمل معنا . وأرسلته لمقابلتها لمدة نصف ساعة ، فقد أردت أن أعرف مدى تأثير الجمال عليه .. هل سيشترك معها فى الحديث أم يبدأ بمغازلتها ، أم يحاول تحديد موعد غرامى معها ؟ فإذا كان هو من ذلك النوع من الرجال ، فإنه لن يصلح للمهمة ، لأن من أبرز الصفات المطلوبة فى العميل السرى ، عدم التأثر بالجميلات ، وكذلك عدم الثرثرة ، وذلك بالرغم من أنهم بشر .

ثم استدعيت « فيرا » بعد ذلك وسألتها : « ما رأيك فى ذلك الشاب ؟ » .

فأزاحت بيديها خصلات شعرها الجميل إلى الوراء ، وقالت : « إنه الشخص المطلوب بالضبط ، فإنه لم ينبس بكلمة ، بل راح يتأملنى ، وكأننى قطعة أثاث » .

وهكذا نجح چان فى التجربتين اللتين أجريتهما له ، لقد أعجبت بثقته بنفسه ، وحماسه البالغ فى أداء المهمة .. فرشحته للتدريب ، لكى يصبح من العملاء السريين .

وتم تدريب « چان » على استعمال الأنواع المختلفة من أجهزة اللاسلكى ، وكذلك على استعمال آلات التصوير الدقيقة . كما أنه درب على تمييز الوحدات الألمانية المختلفة عن طريق الزى العسكرى ، وعلامات الفرق العسكرية وشارات الرتب .

وتعلم كل ما يمكن معرفته عن تكوين الجيش الألمانى ، وكيف يعمل رؤساؤه . وتعلم طرق الدفاع عن النفس بدون سلاح ، وكذلك استعمال جميع أنواع الأسلحة ، ابتداء من المسدس حتى المدفع الرشاش . كما أنه تعلم استخدام المفرقعات وفن الهبوط بالمظلة .

ولما كانت إدارة المخابرات فى عجلة من أمرها لاستكمال شبكة الجاسوسية فى هولندا ، لذا فقد عقدت هذه الدورة التدريبية بصورة مركزة للغاية . واجتاز « چان » بجدارة تلك الفترة التدريبية ، وجاءت تقاريره ممتازة .

وفى آخر مارس ، دخل چان المستشفى لإجراء جراحة فى الوجه تمهيدا لتغيير ملامحه . وبعد رفع الضمادات من فوق وجهه ، ذهبت لزيارته . وكم كانت دهشتى بالغة ، إذ لم أتعرف على ذلك الشاب الوسيم الذى قابلته فى مكتبى منذ شهر مضى . فقد كان أنفه مفلطحاً ومعوجاً ، وفمه مشوها . كما تغيرت ملامح حاجبيه ، فتحولت نظراته البريئة إلى نظرات كلها خبث ودهاء ، وأصبح يشبه ملاكما سابقا شوهته اللكمات .

أجاب : « لقد حولنى الأطباء إلى رجل جديد » .

قلت : « ألا تندم على منظرك الجميل الذى فقدته ؟ » .

أجاب : « إن المنظر لا يعنى شيئا بالنسبة لى .. إن الشئ الوحيد الذى يعنينى الآن ، هو أن أخرج من هنا ، وأبدأ العمل » .

قلت : « لن نحجزك هنا دقيقة واحدة بعد أن تلتئم جروح وجهك ، فنحن محتاجون لكل رجل مثلك » ..

وسر أيما سرور من حديثى معه ، ثم أرانى زوجا من الأحذية صمم بطريقة تجعله يبدو كما لو كان به عرج ، وكأن له قدما أقصر من الأخرى . وكان يقصد من هذا أن يستدر عطف الألمان ، ويشعرهم بعجزه .

وفى أوائل شهر مايو هبط بالمظلة فى شرق هولندا . وجاءت أول رسالة لاسلكية منه بعد أسبوع من وصوله .

وبعد مرور شهرين جاء لمقابلتى ضابط بوليس يدعى «چنكنز » ، كنت قد رأيته مرة أو مرتين أثناء عملى .

وحينما سألته عن سبب الزيارة ، قال : « إنى أقوم بتحريات عن مقتل شابة .. قل لى ياسيدى هل تعرف هذا الرجل ؟ » وقدم لى صورة فوتوغرافية ، نظرت إليها مرة واحدة ، فلمحت وجه « چان » السمح قبل أن تجرى له العملية الجراحية .

قلت : « قبل أن تشرح لى موضوع هذه الصورة ، أريد أن أعرف أولا كيف علمت أن لهذا الرجل صلة بنا . المفروض أننا نعمل تحت ستار من السرية والكتمان . فإذا كان الجميع حولنا يعرفون من يعمل معنا ، ومن لا يعمل ، فسنضطر إلى تكوين جهاز سرى ضخم لحماية عملنا » .

أجاب : « لا تخش شيئا يا سيدى .. فقد بحثنا عن ذلك الرجل فى كل مكان ، وأخيراً رأيت أن أسألك عنه .. ونحن نستطيع أيضا أن نحافظ على سرية عملكم » .

قلت : « حسنا . . فقد أردت أن أستوثق من ذلك .. والآن ما هو الموضوع ؟ » .



(البقية فى العدد القادم)

فكاهات



لو ماكنتوش حتدفعولى شلن حاسيب عليكم الكلب !



نطلب منه تصريح الصيد والا نصهين ؟



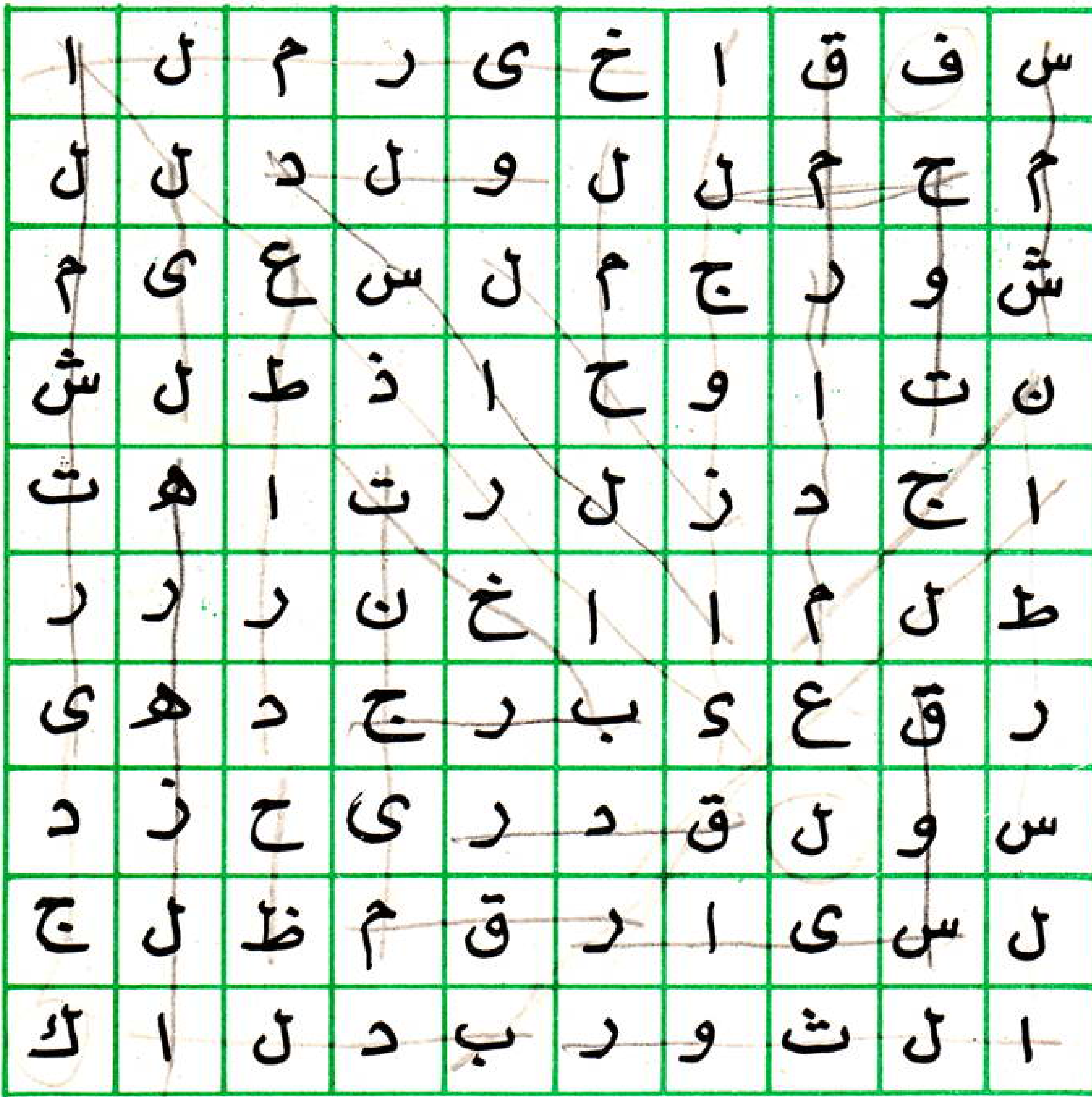
من امتى حضرتك عامله هيبز ؟



ادخل من المطر ... لحسن تصدى !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حجر »



س	ف	ق	ا	خ	ى	ر	م	ل	ا
م	ج	م	ل	ل	و	ل	د	ل	ل
ش	و	ر	ج	م	ل	س	ع	ى	م
ن	ت	ا	و	ح	ا	ذ	ط	ل	ش
ا	ج	د	ز	ل	ر	ت	ا	هـ	ت
ط	ل	م	ا	ا	خ	ن	ر	ر	ر
ر	ق	ع	ء	ب	ر	ج	د	هـ	ى
س	و	ل	ق	د	ر	ى	ح	ز	د
ل	س	ى	ا	ر	ق	م	ظ	ل	ج
ا	ل	ث	و	ر	ب	د	ل	ا	ك

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

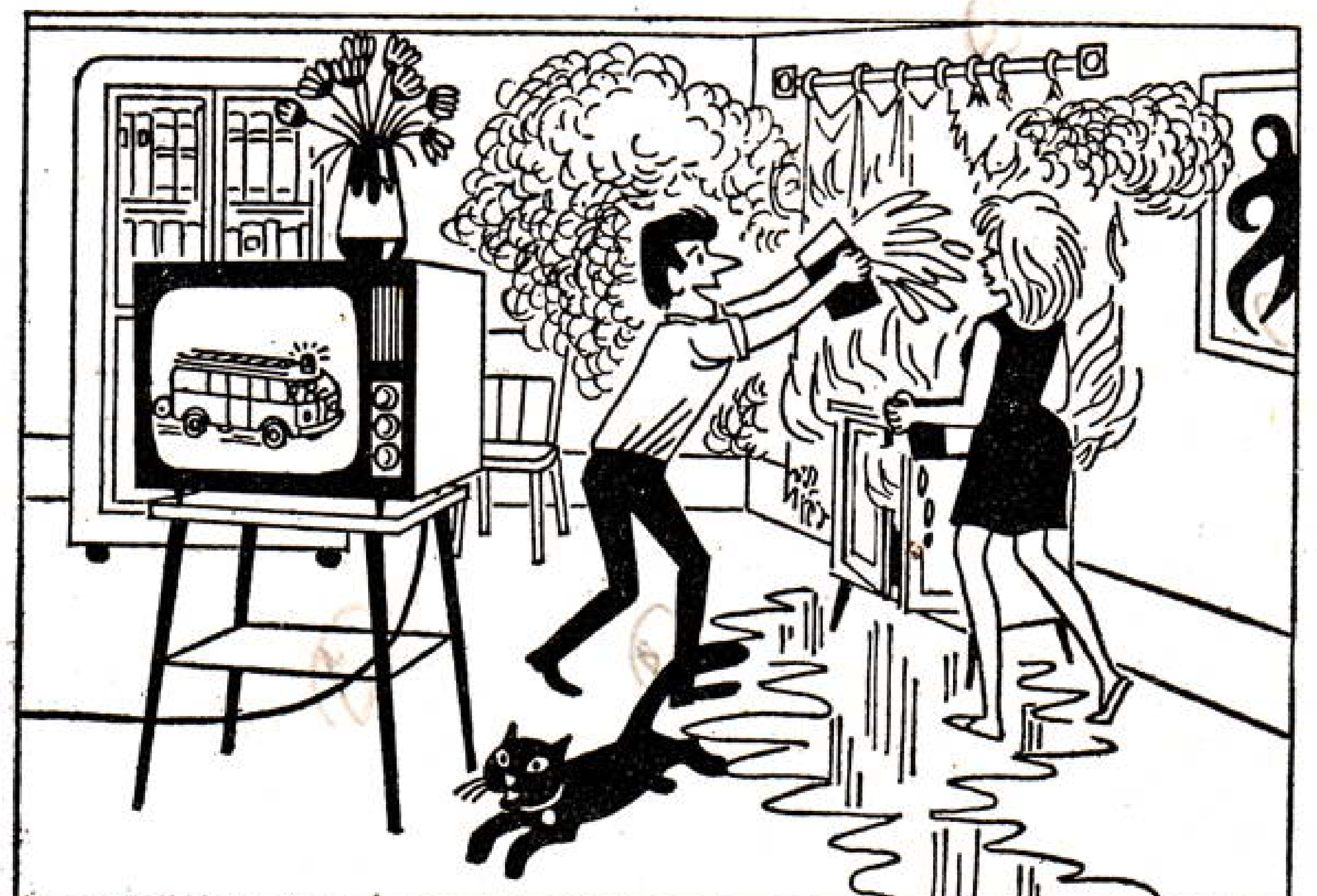
٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

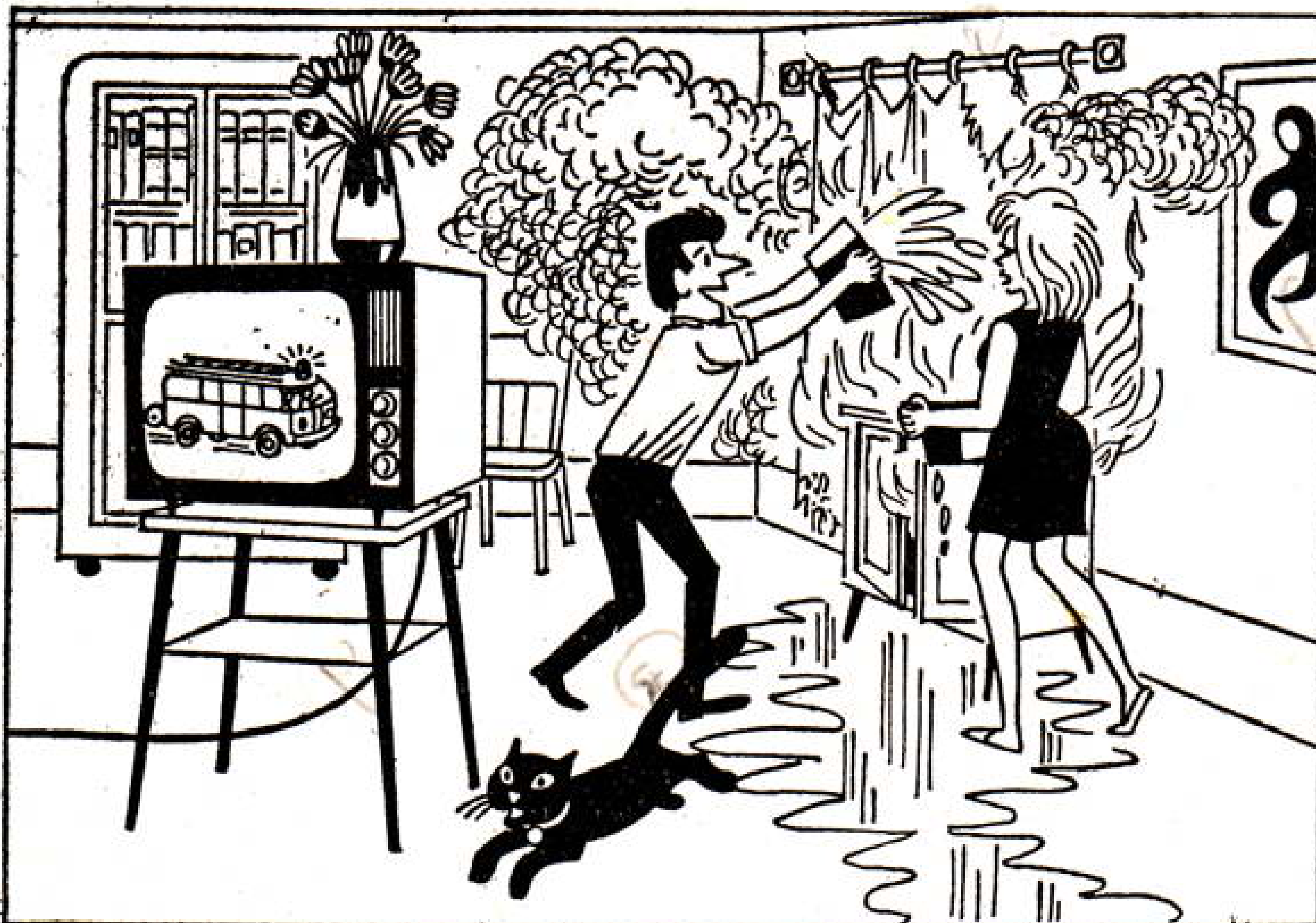
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

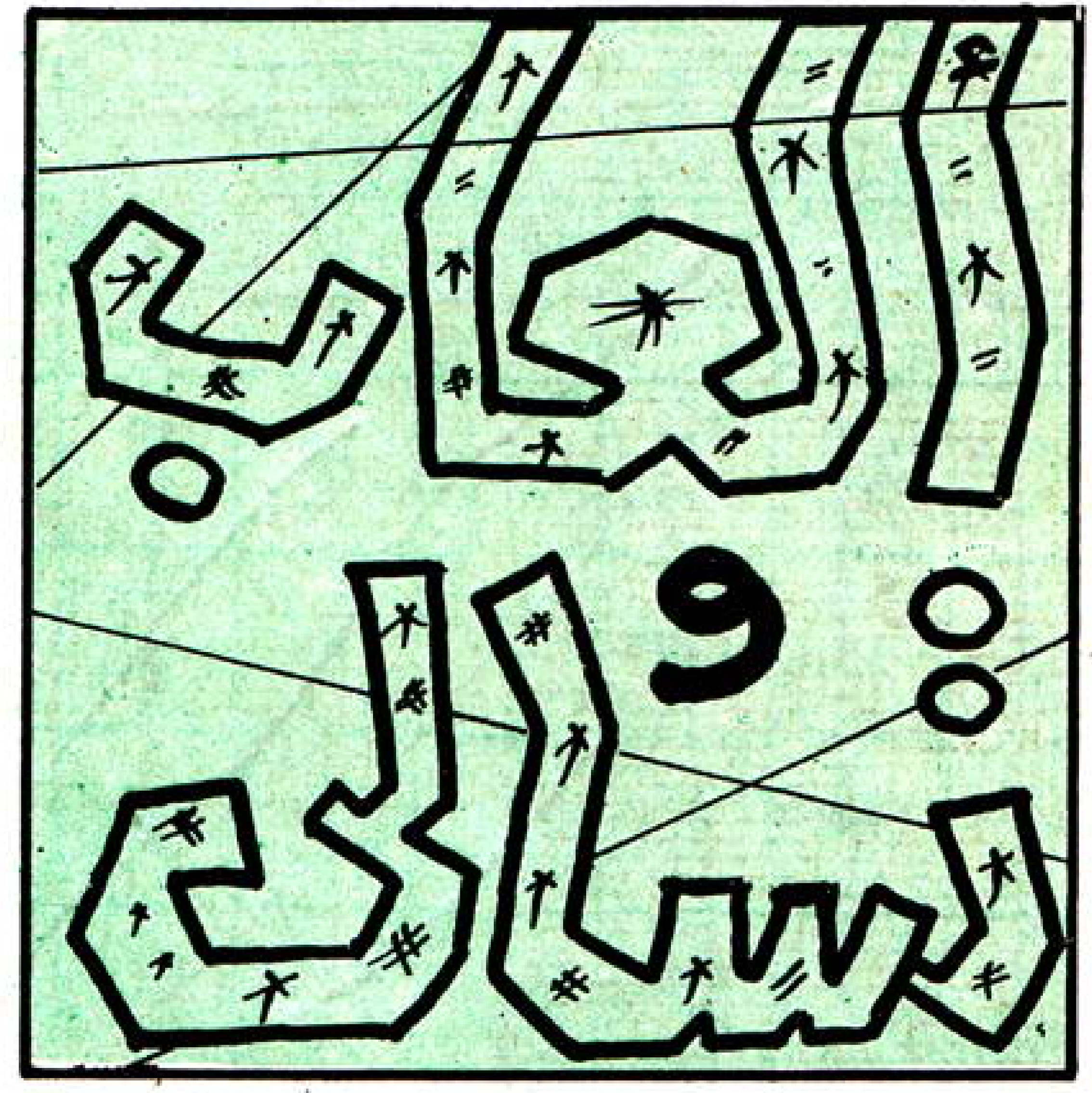
(ا)	المريخ	(ج)	(ح)	(ب)	نجم	شمس
العقرب	المشترى	جدى	حمل	بخت	(ق)	(س)
الجوزاء	الزهره	(ت)	حوت	برج	قمر	سيار
السرطان	الدب الثور	تنجيم	حظ	(ع)	قوس	(م)
العذراء	(د)	(ز)	(ل)	عطارد	قدر	مدار
الأسد	دلو	زحل	ليل	(ن)	(ش)	مقر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







زهور مضيئة وزخارف للقص

لم يعد باقيا على عيد رأس السنة سوى أيام قليلة لنقدم التهانى إلى أصدقائنا وأقاربنا . ولذا يجب إعداد المنزل والعمل على تزيينه بهذه المناسبة ، كاستعمال الزهور المصنوعة من الورق المفضض لعمل سراج ، أو لتزيين المائدة ، أو لعمل حامل للبطاقات .

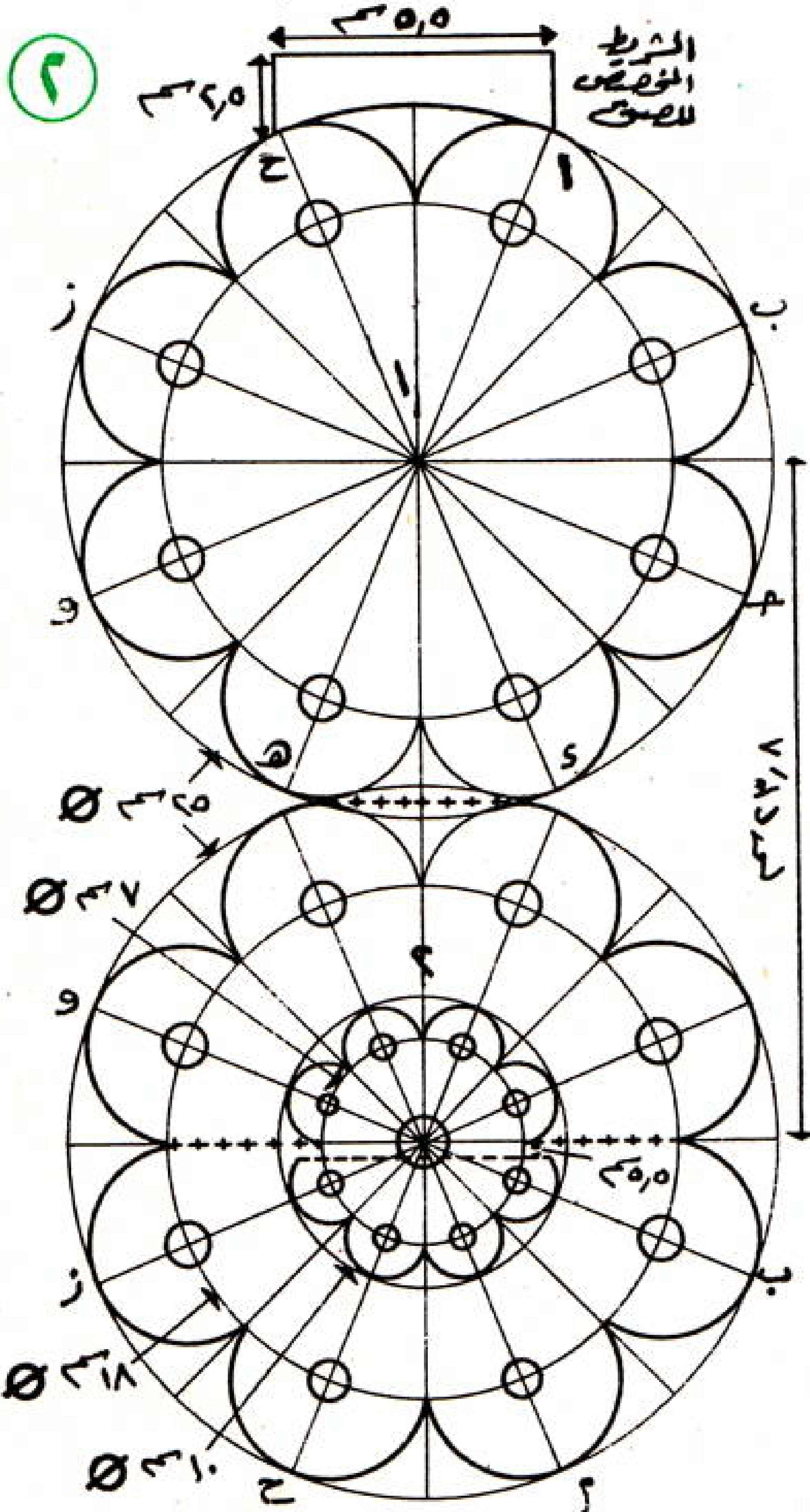
لتنفيذ هذه الزخارف الزهرية يلزم الآتى :

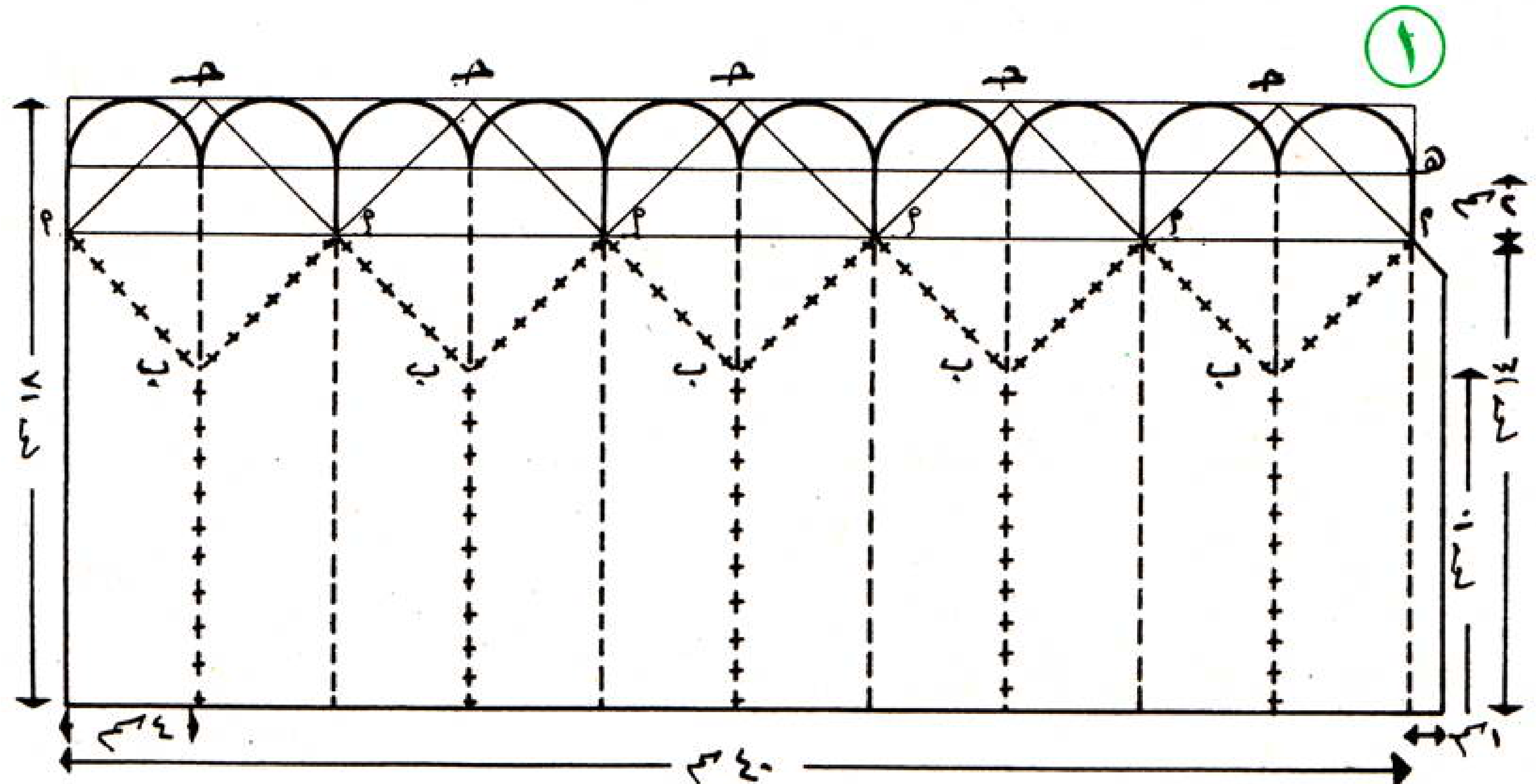
– ورق مقوى مفضض مقاس ٥٠–٦٥سم

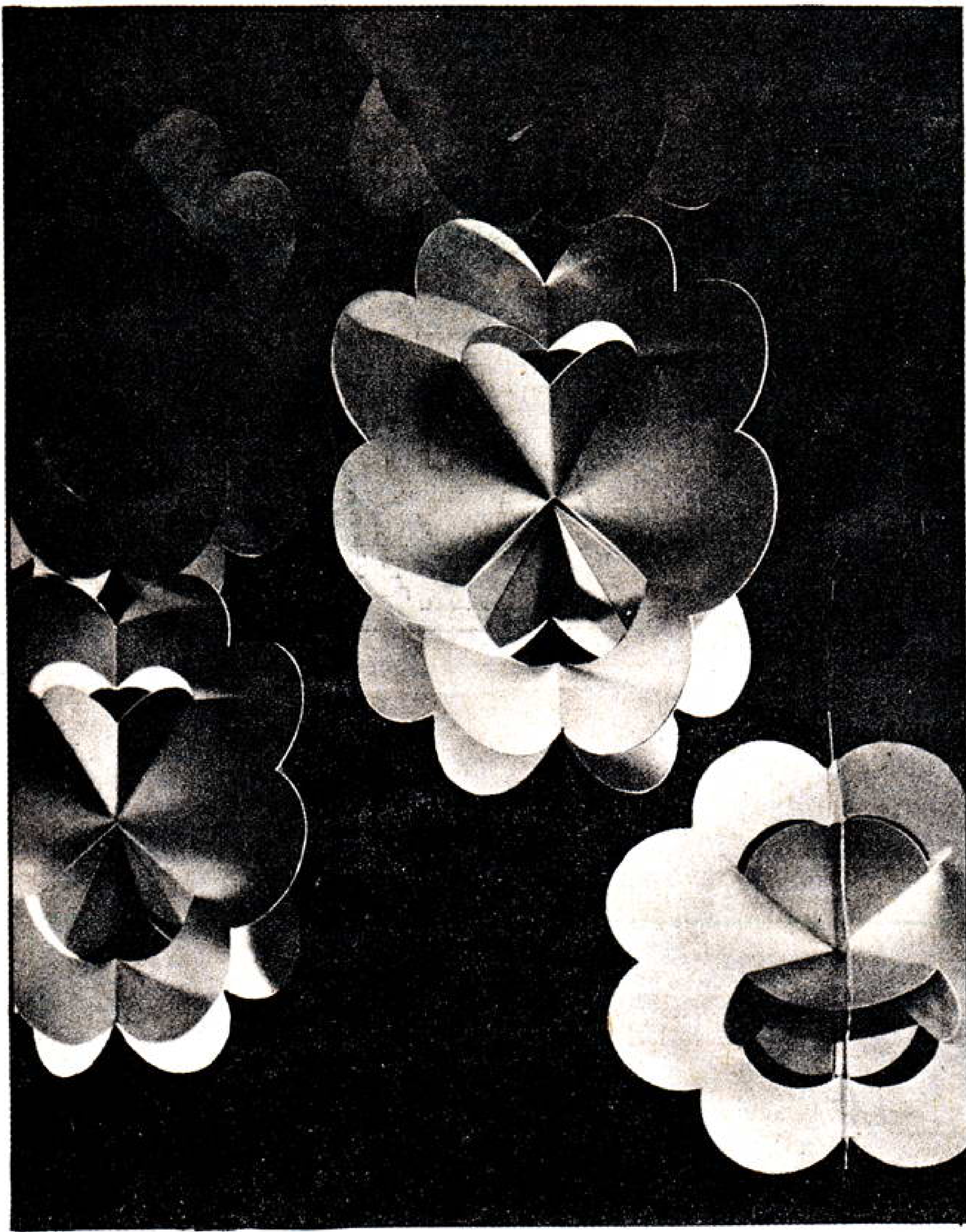
– برجل ومسطرة مدرجة ومطواة (أو موسى حلاقة) وصمغ ومثقاب بعدد ٢ مقاس قطريهما ١٦ و ٨ مم لحامل البطاقات .

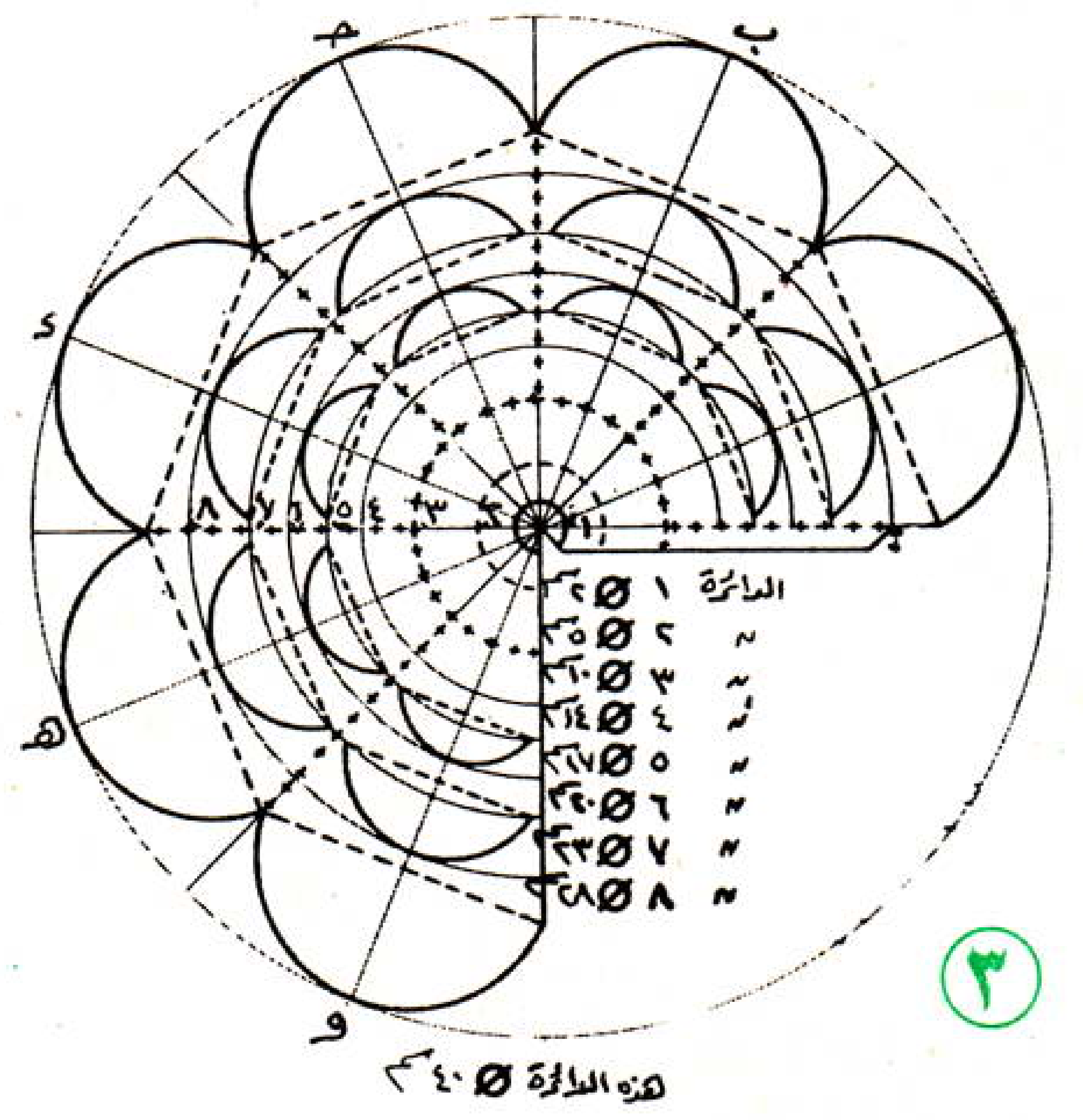
(١) زخرفة المائدة : ضع هذا الرسم على الوجه الأبيض للفرخ المقوى . قص على الخطوط السميكة . اعمل حزا حسب الخطوط المنقطة على الظهر ، وحسب العلامات + على الوجه المفضض . اثن وفقا للحز . اصنع أربع نسخ من الرسم للحصول على زهرة . اجمع الناتج مستعينا بالشريط عرض ١ سم المخصص لهذا الغرض .

(٢) حامل البطاقات : ضع الرسم على الوجه الأبيض للفرخ . قص حسب الخطوط السميكة واثقب عند حامل البطاقات . اصنع حزا حسب الخطوط المنقطة على الظهر وحسب العلامات + على الوجه المفضض . اثن حسب الحز . الصق أنصاف الزهرة فى الدائرة ٢ على الزهور الكبيرة (الدائرة ١) عند حواف الأوراق ، وذلك لتحصل على جيب . كرر الرسم المخطط ثلاث مرات للحصول على ٣ زهور . الصق هذه الزهور فيما بينها بوساطة الشريط المخصص لذلك.

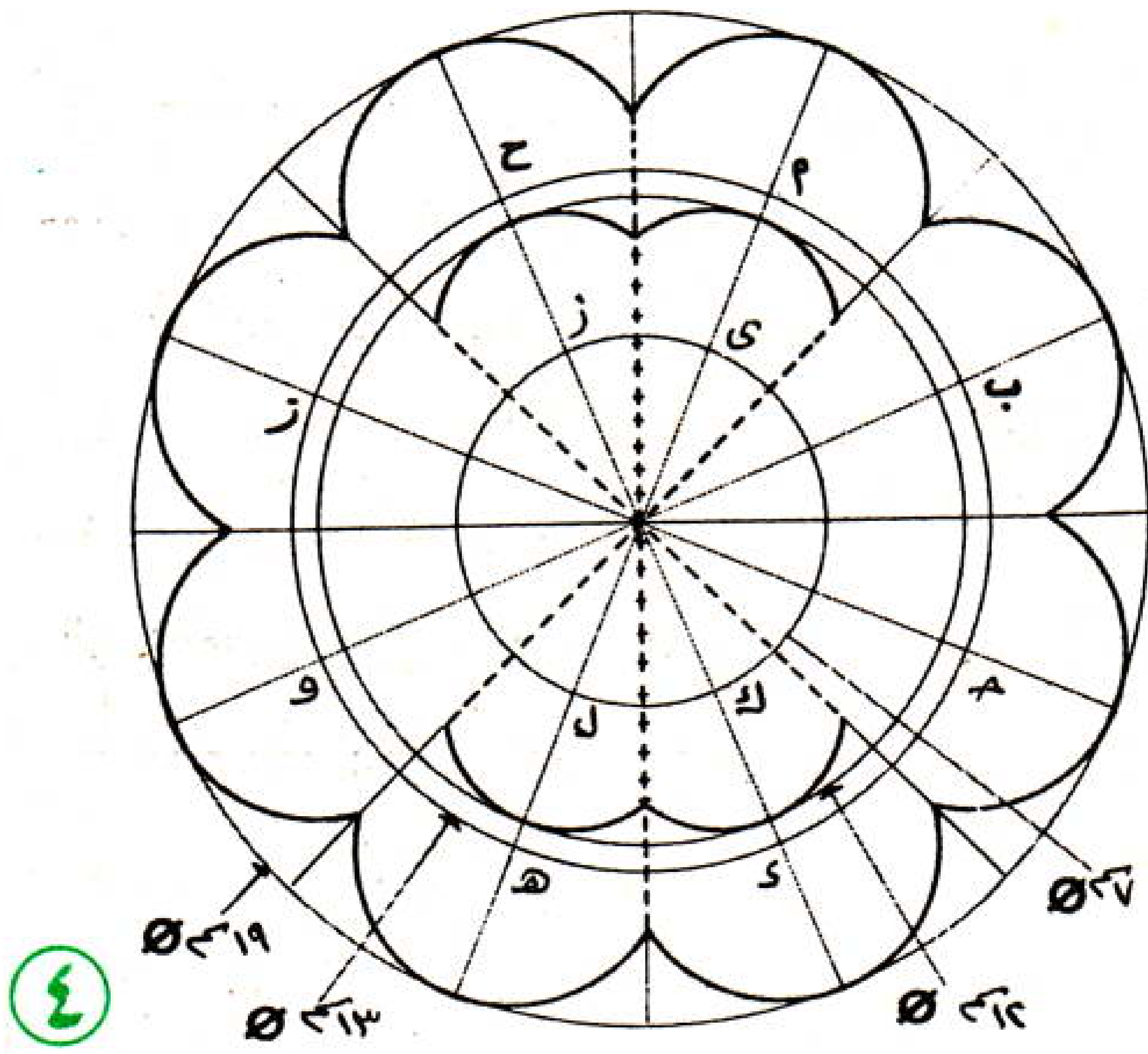


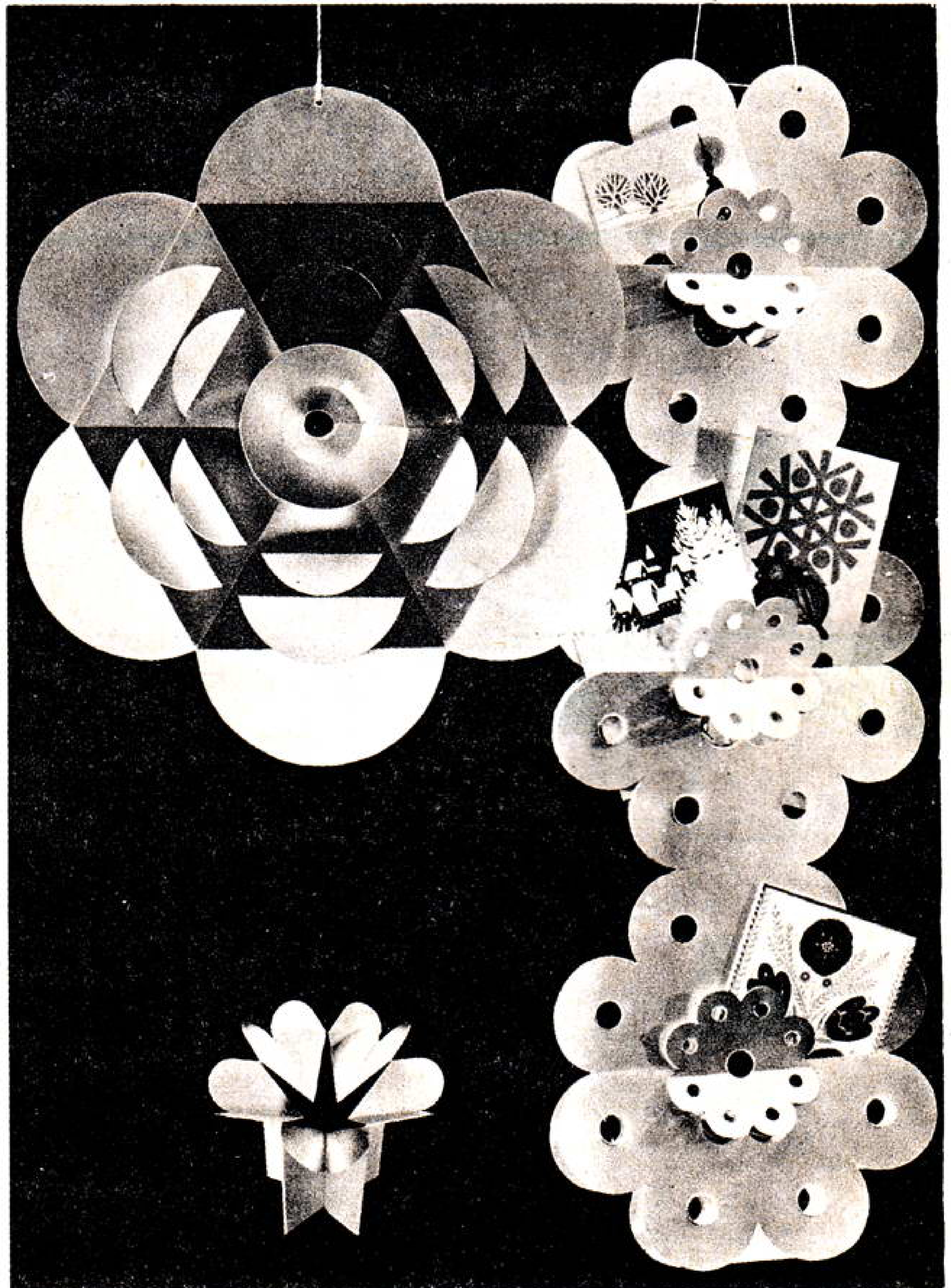






٣ السراج : ضع هـذا الرسم على الوجه الأبيض للفرخ . قص على الخطوط السميكة . اصنع حزا على الخطوط المنقطة على الوجه الأبيض للفرخ ، وحسب العلامات + على الوجه المفضض . اثن حسب الجز . طبق الثنيات باللصق بوساطة الشريط المعد لذلك . اصنع زهرة أخـرى بنفس الطريقة . اجمع الزهرتين باللصق عند حواف الورقات الخارجية .





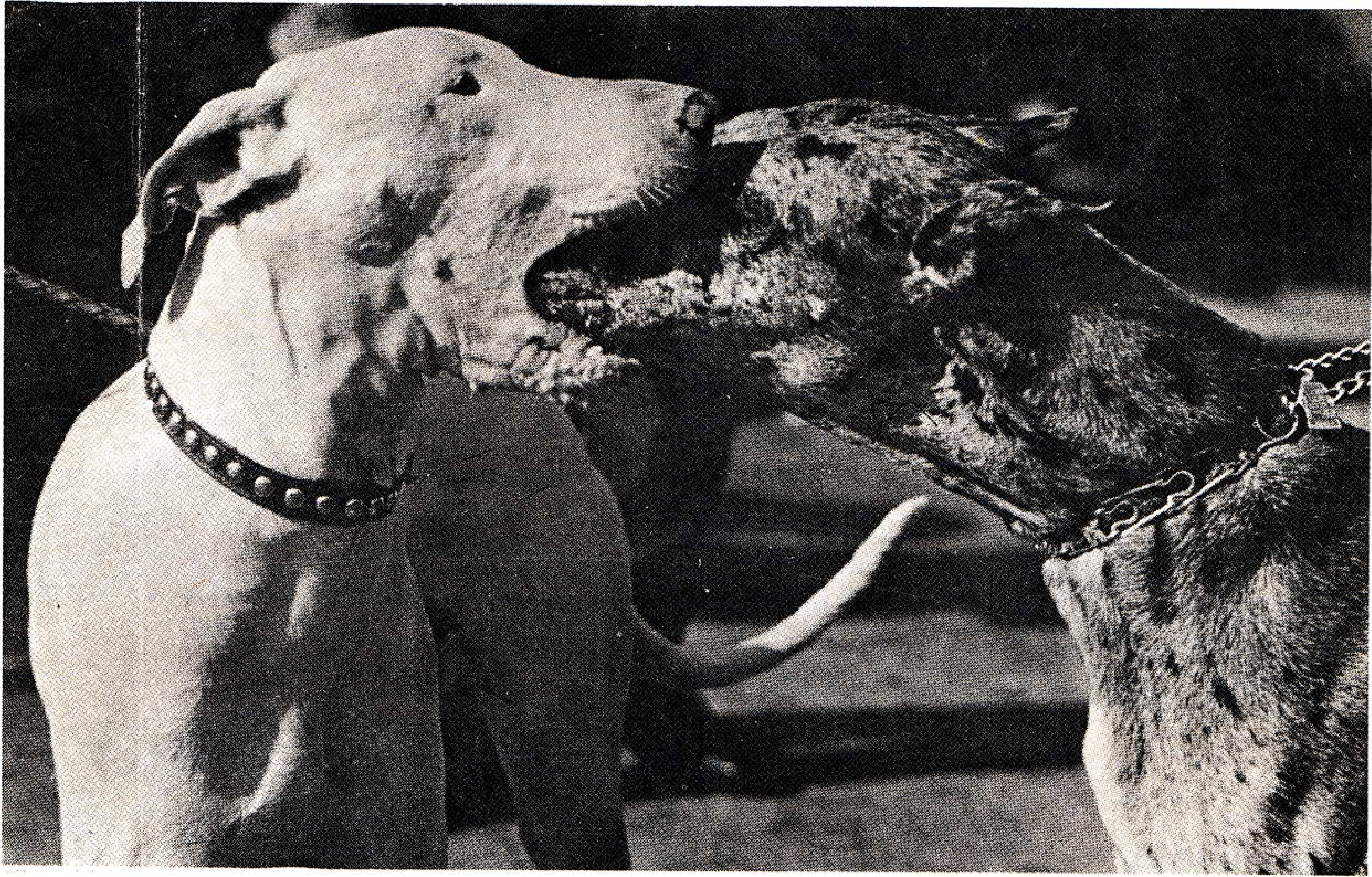
٤ عقد الزهور : ضع الرسم على الجانب الأبيض للفرخ . قص على الخطوط السميكة . أصنع حزا حسب الخطوط المنقطة على ظاهر الفرخ وحسب العلامات + على الوجه المفضض . اثن حسب الحز . أعد العمل ٤ مرات ، والصق الناتج ببعضه للحصول على زهرة واحدة .

إن أكاليل الزهور من الورق المفضض فكرة جديدة لإضاءة منزلك فى أعياد الميلاد . اصنع منها عددا كبيرا إذا أمكنك ، وعلقها بالسقف فى مجموعات كثيرة . إنها لا تخرج عن كونها عملية قص وثنى بسيطة .

لقطة

لقطة مهداة من القارىء
أشرف عبد الحميد الشيوى

صلح بعد خصام



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣				■			
٤			■			■	■
٥		■					
٦	■						■
٧					■		

أفقى :

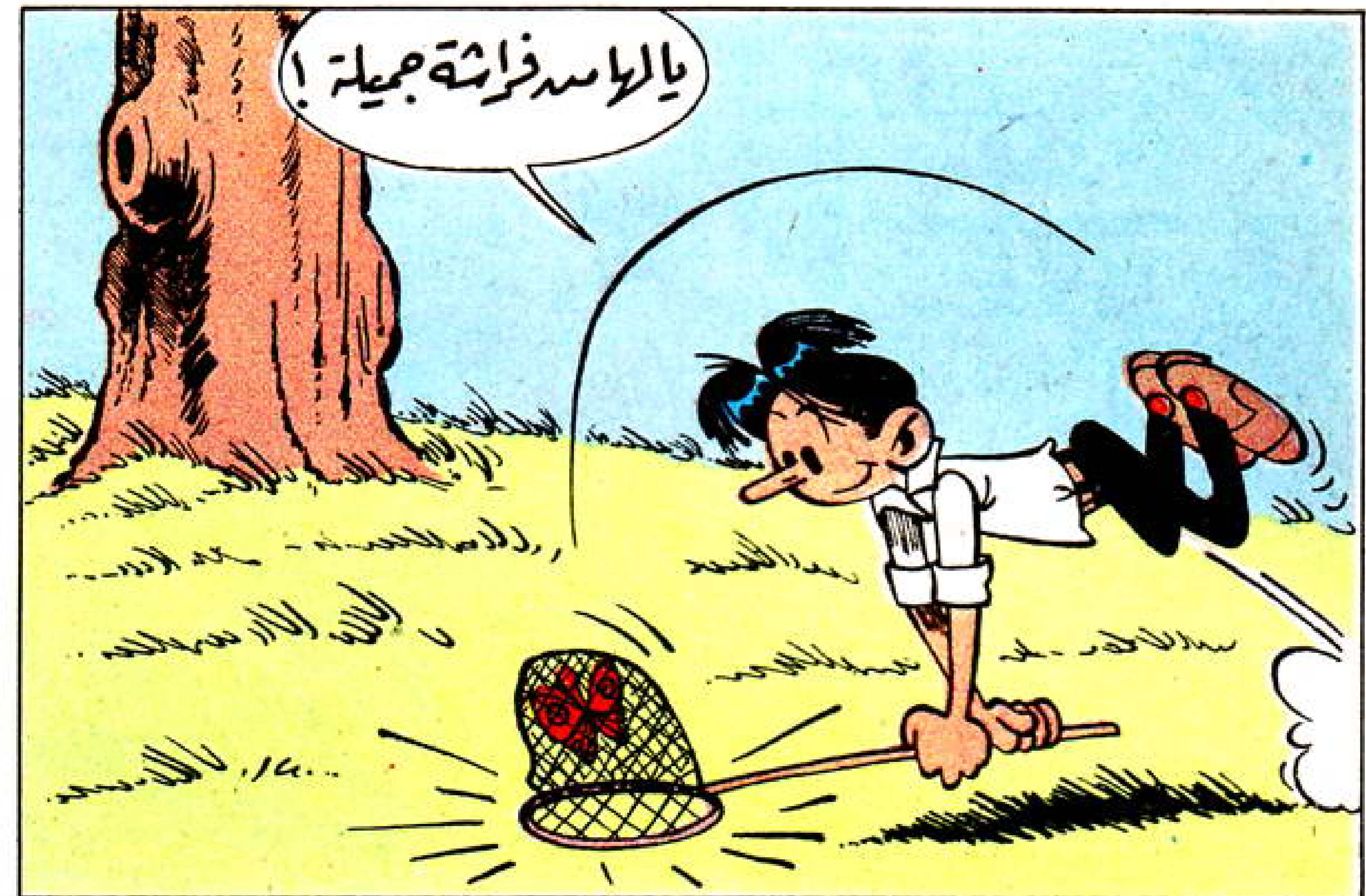
١ – اسم فيلسوف أثر فى الفكر الإنسانى .
٢ – مفرد كلمة كمائن – إله فرعونى (معكوسة) .
٣ – روت (معكوسة) – فاروق الإسلام .
٤ – ثلثى كلمة وتر – بئر .
٥ – سهلة .
٦ – فريدة .
٧ – شبيه (معكوسة) – قط (معكوسة) .

رأسى :

١ – طبيب .
٢ – يكره – حرف أجنبى (معكوسة) .
٣ – لبق – نقب .
٤ – حرف نصب – جلل .
٥ – رقيق .
٦ – تشمل – قوم (معكوسة) .
٧ – متشابهان .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	س	ك	ا	ى	ه	و	ك
٢	م	ر	ى	م	■	ى	ر
٣	ك	و	ب	ر	ى	■	و
٤	ا	ب	ر	ق	■	ح	ى
٥	ل	■	م	■	ص	ف	و
٦	ق	د	■	هـ	ف	ر	ى
٧	د	ى	ر	و	ط	■	ن

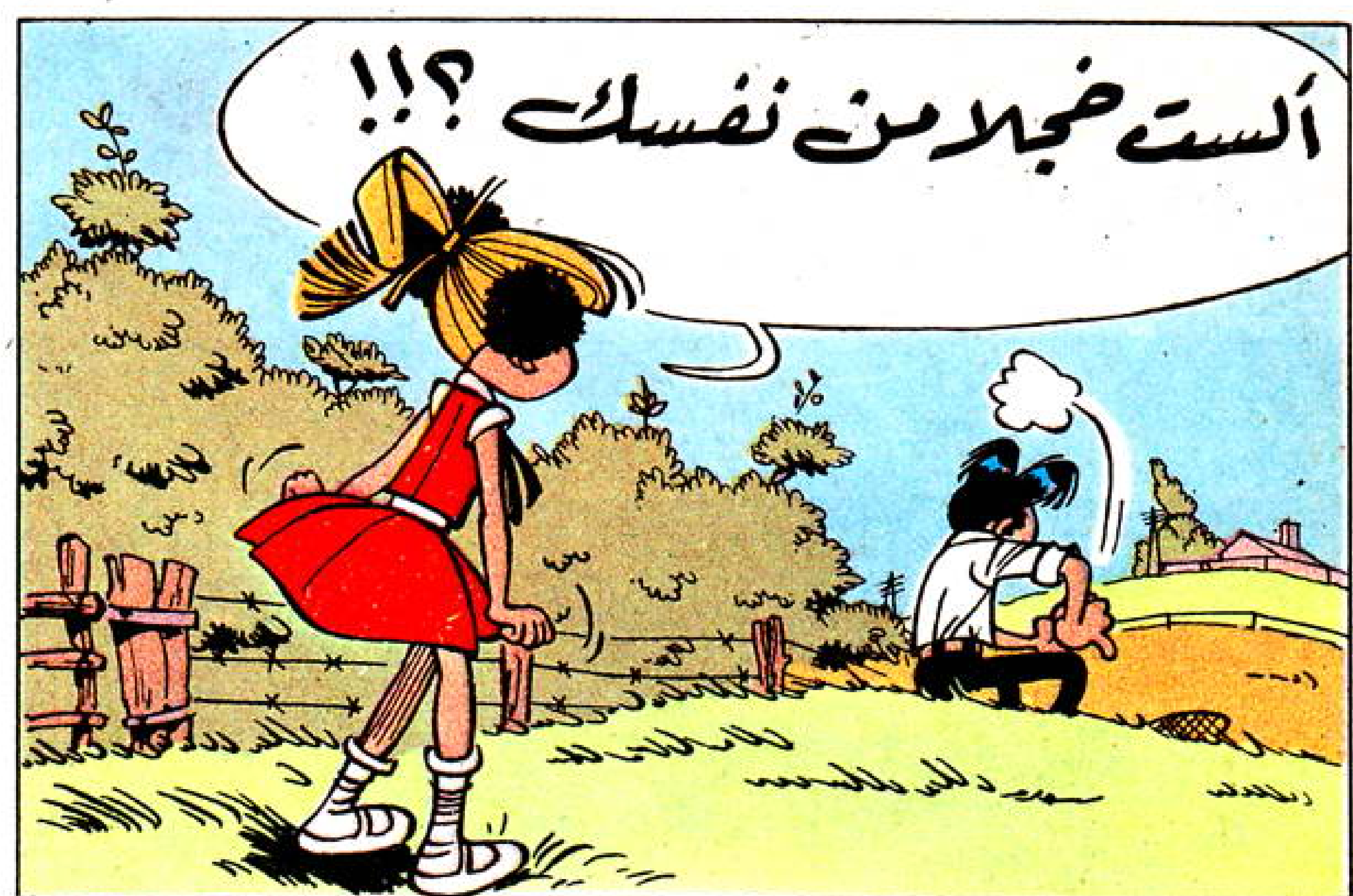
حل مسابقة العدد الماضى



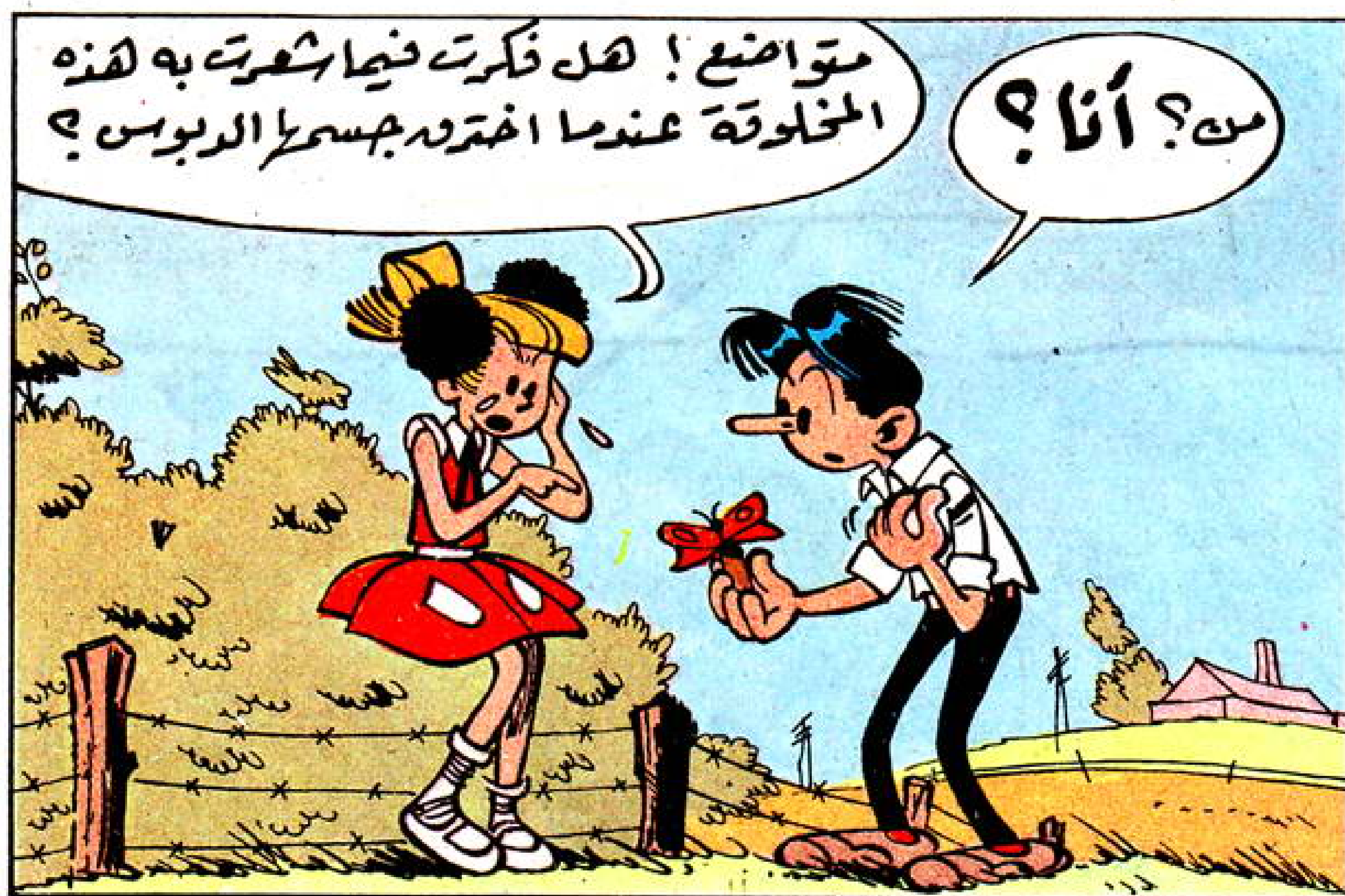
يا للسماء فراشة جميلة !



تلزمني قطعة من الفللين ودبوس، حتى أجعل من هذه الفراشة تحفة مجموعتي !



ألست خجلا من نفسك ؟!!



من؟ أنا ؟
متواضع ! هل فكرت فيما شعرت به هذه المخلوقة عندما اخترق جسمها الدبوس ؟



فكر في هذا الاحتضار الطويل ! إن أجنحتها لن تخفق بعد الآن، ولن تطير أبدا !



إنها تفقد قواها شيئا فشيئا، وهي تفكر في الأزهار التي كان يجب أن تمتص رحيقها، والتي تنتظرها دون جدوى...



نقطة الشرطة ! أين نقطة الشرطة ؟



سيدي ! هناك أحد يقول إنه يستحق السجن لارتكابه جريمة شنعاء، ويقول أيضا إنه لم يحاول إخفاء الجثة ...
وأرجو ألا يحكم علي مع إيقاف التنفيذ !

وكر ..

أصيب "شكيب سيرلينيج" في حادث على الجليد، وقبل وفاته اعترف "لليفران" بوجود قنبلة. وفي هذه الأثناء، كانت الضحكات تتصاعد من كل مكان وصادرة من صناديق صغيرة.























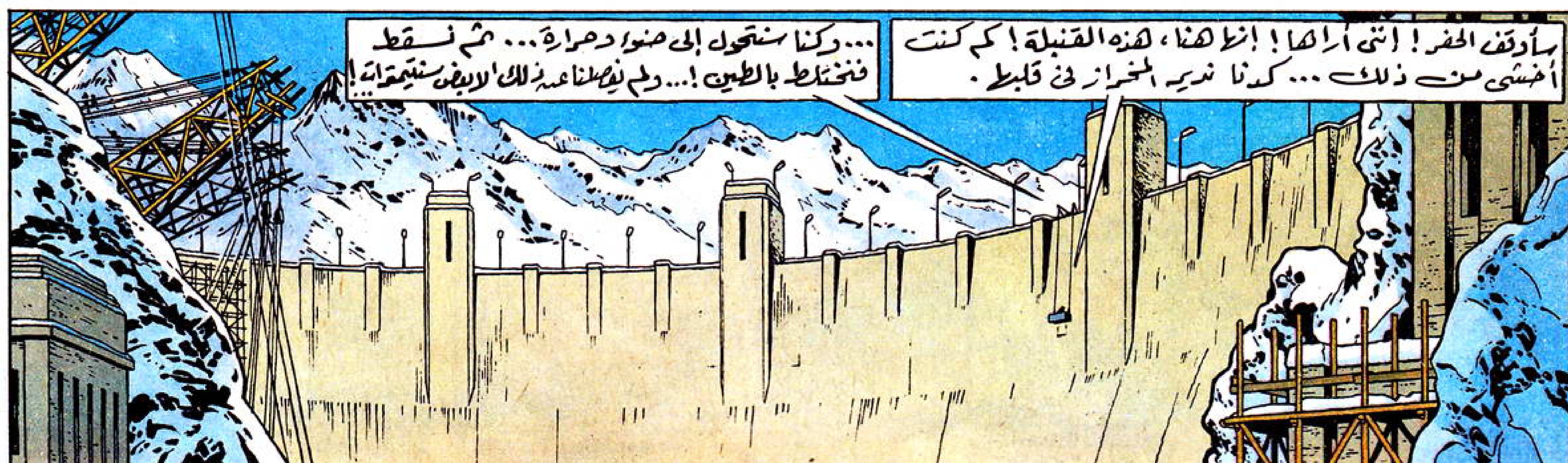



بينما في موقع بناء السد ...
انخفض قليلا... إتجه إلى اليمين... لا. إلى اليسار قليلا. أمامك فتحة والنقطة ٥١٧ تعلوها قليلا .
حسنا !... سنبدأ العمل ...


ورغم مايهدده من أخطار، بدأ الرجل في حفر الأسمنت .
إن اختراق مثل هذا السمك سيستغرق وقتا طويلا !
ڤرررررر

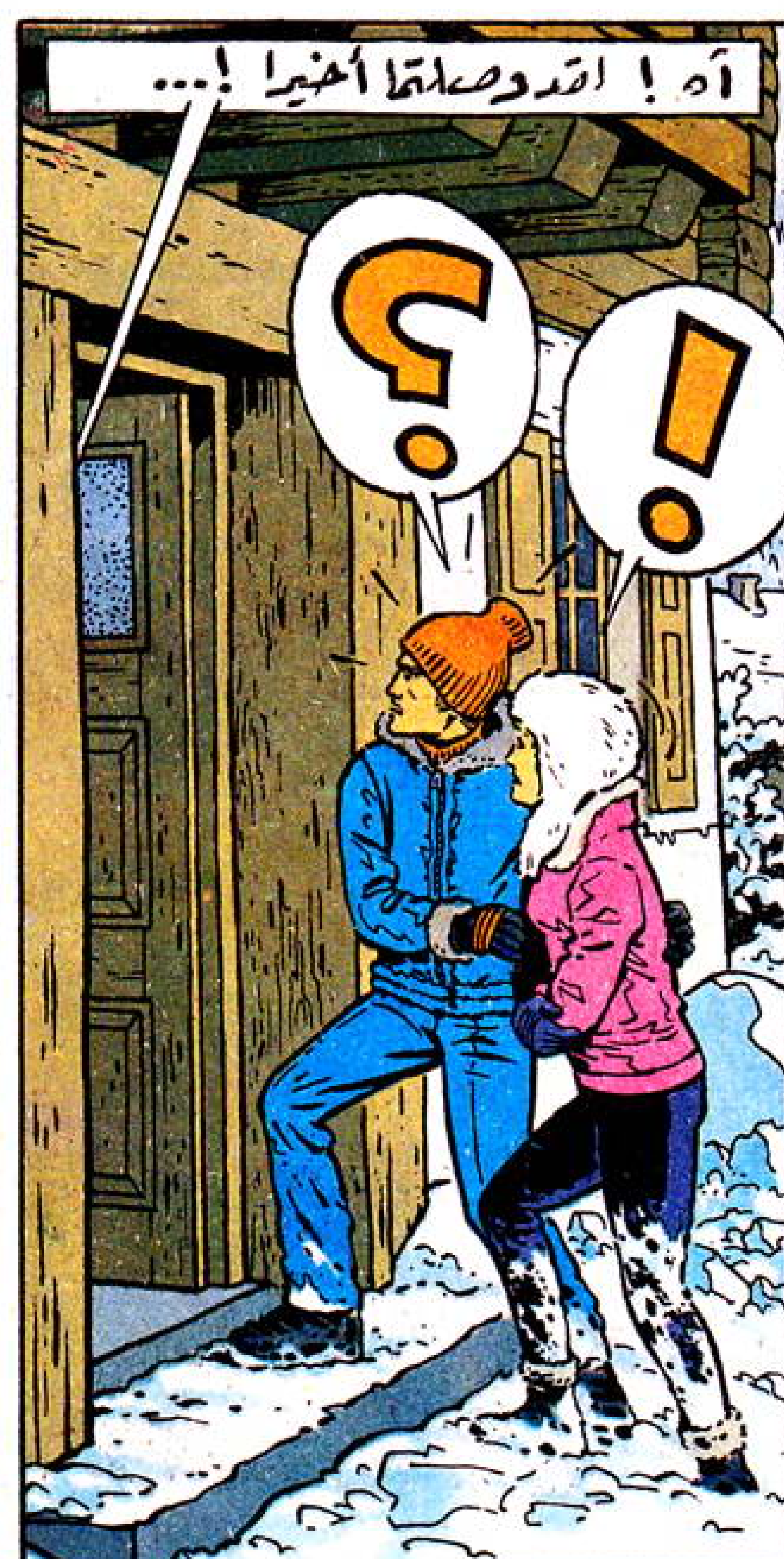

وبعد بضع دقائق ...
إن الصوت أصبح مكتوما !... لابد أنني قريب من تجويف...
ڤرررروو


وفجأة ...
ڤرزززززز


سأوقف الحفر ! إنني أراها ! إنها هنا، هذه القنبلة ! كم كنت أخشى من ذلك ... كدنا ندير المخراز في قلبها .
... وكنا سنتحول إلى ضوء وحرارة... ثم نسقط فنختلط بالطين !... ولم نكن لنستطيع أن نعرف ذلك لأن الأبيض سنتيمترات !

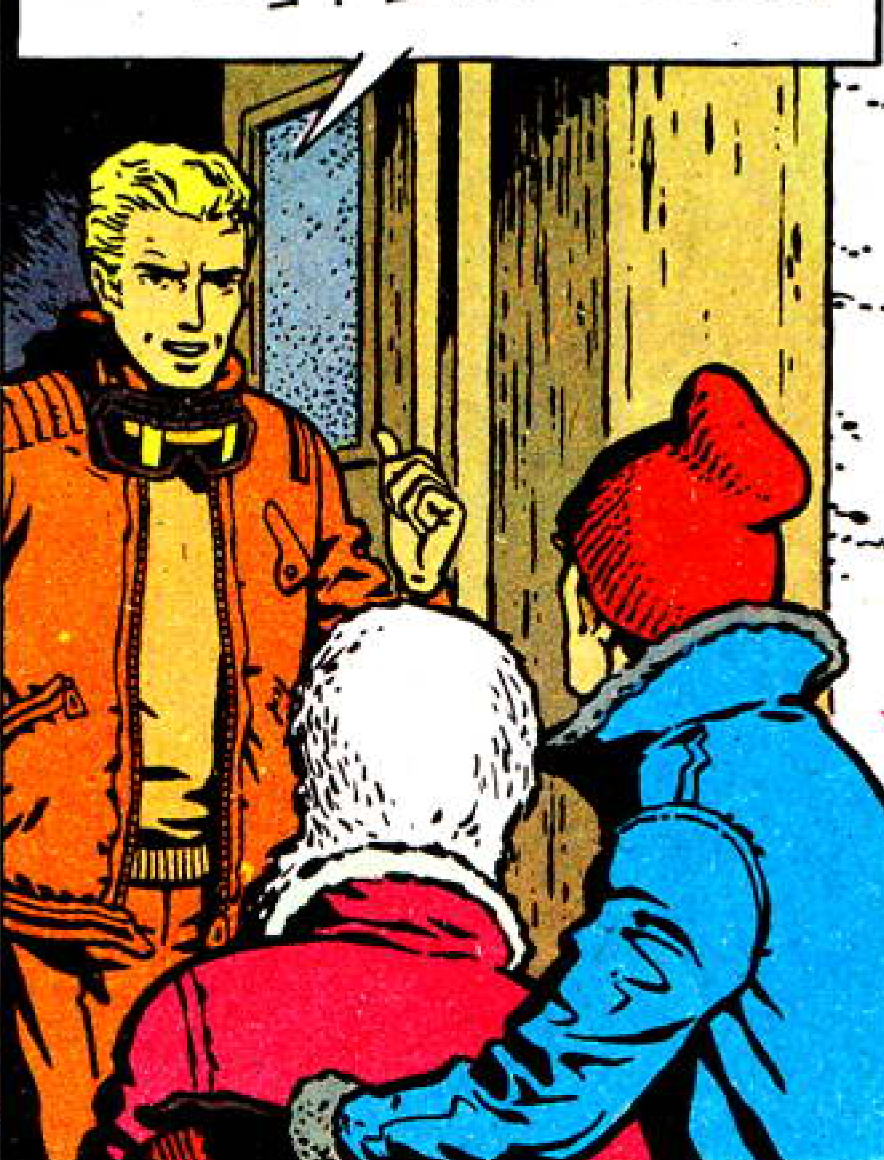

وفي نفس اللحظة ..
لقد وصلنا يا "بلبندا"... اصبري قليلا فقد ظهرت أولى المساكن .

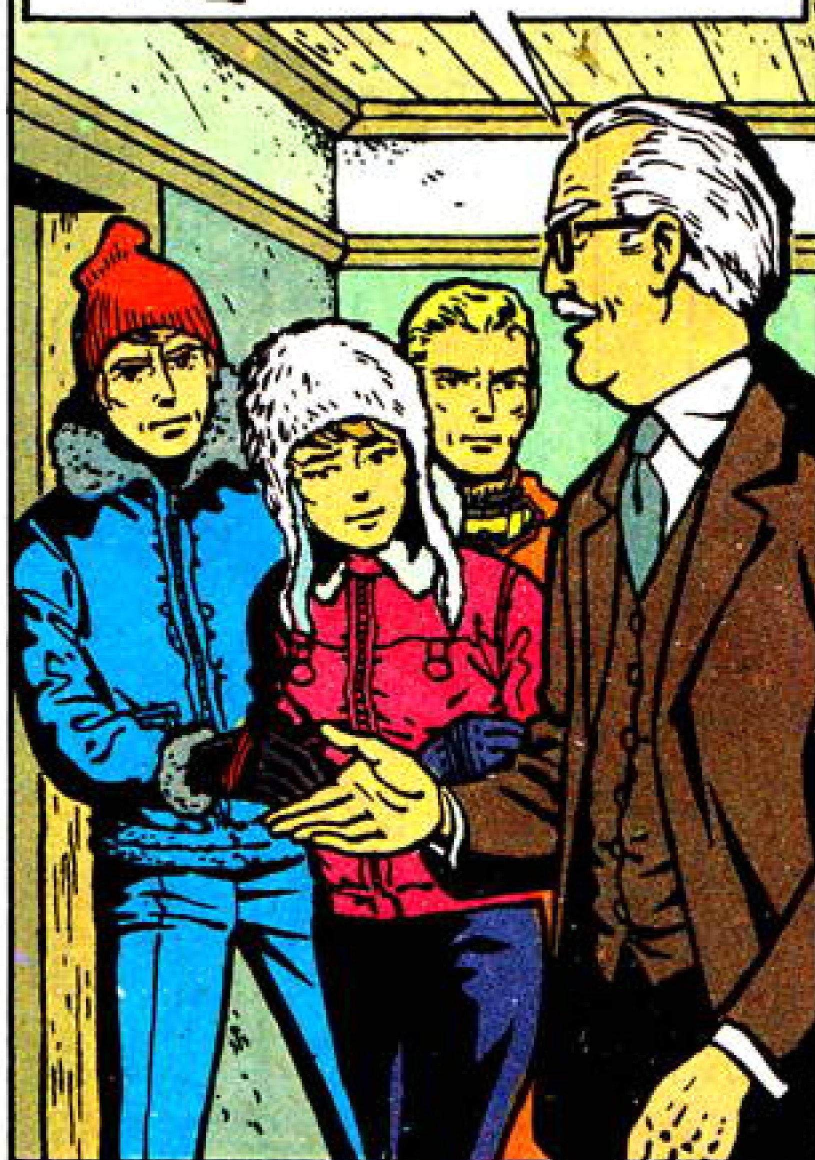

وساعد "روي" شقيقته في عبور القرية تحت أنظار المارة المملوءة بالدهشة.
على ما أذكر، أنه في هذا المنزل الكبير .
فعلا... إنها عيادة الدكتور "لورزيه"... سأدق الجرس...
درررينج


آه ! لقد وصلتما أخيرا !...
؟
!

وكر..




لا تندهشا لوجودي هنا: كنت أشرح حالتك للدكتور يا "بليندا"...

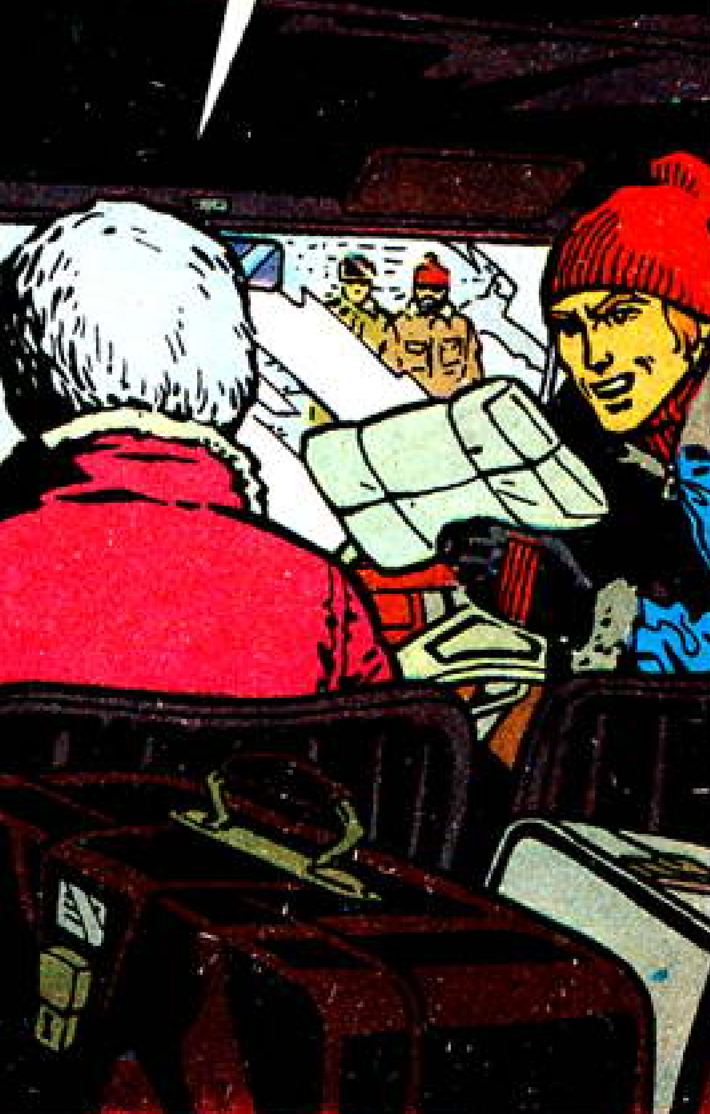

آه ها هي الفتاة التي لعبت دور الدرع الواقي! سنعالج جراحك


وفي اليوم التالي، أخرج "ليفران" سيارته من الجراج، وبمساعدة "روي" حمل حقائبه عندما...
ها هو "فالادان" وأتباعه!...


أنا أولا!... إن ما عندكما أقل أهمية عما جئت من أجله!
إنه أنت الذي...
حسنا! لكن!...


إبق هنا يا "روي"... يبدو أن وجودك ضروري.


صباح الخير!... ربما كنت تفضل شيكا... لم يتيسر لنا هذا... وها هو المبلغ نقدا... عده إذا أردت!... إنك تعلم أننا فلاحون! ولم تكن نريد أن يكسب رجال المدينة ثروة على حسابنا!... لذلك أردنا استغلال مشروع المصاعد الآلية لحسابنا... ثم...
"روي"!... خذ النقود. إنها نقودك!. والآن أظن أن المسألة انتهت يا سيد "فالادان".


انظري يا "بليندا"! لقد ردت لنا النقود! أخيرا!...
نعم يا "روي" والرجوع الفضل في ذلك إلى السيد "ليفران"! أنظر هناك أشخاص آخرون قادمون!...


لقد جئت و"أرزيو" نعتذر عما حدث منا في الجبل... لم يكن تصرفنا سليما فاغفرا لنا!... أ... بالأمس أراد بعض العاملين في السد إعطاءك هذا لكنك كنت نائما... إنه جزء من القنبلة التي أخرجوها... قالوا إنه تذكار!


لقد سامحتكم!... سأضم هذه الغنيمة إلى جهاز التفجير! وما دمتما رجلين طيبين، فسأطلب منكما أن تذهبا لتحضرا جثة "ستيرلنج هليس" من الجبل: يجب أن يدفن في قبر ملائم.
نعدك بذلك!


وبعد لحظات، عبرت سيارة "ليفران" "نسان لو" وغادرت القرية ذات الطرقات المقفرة... لكن مئات العيون ظلت تتابع السيارة الصغيرة الحمراء من وراء النوافذ، حتى اختفت تماما.



وبعد بضع كيلومترات ...
إن أوراقك مستوفاة ولا تنقصك النقود. إذهب الى ايطاليا ودعهم ينسونك شهرين أو ثلاثة فالحدود ليست بعيدة ...
فعلا. وشكرا مرة ثانية ياسيد "ليفران" ... "بلينيا" سأكتب لك، وبمجرد شفائك ستلحقين بي، أليس كذلك ؟...



بالطبع !... إلى اللقاء !...
لو أن الطقس بقي مواتيا، فسيصل قبل سدول الليل.



وبعد نصف ساعة، كانت السيارة تعبر الكوبري المؤقت الذي أقامه المهندسون العاملون بالسد.
إنه هو... تحية لك !



المفتش "رينار" ؟... "جان جان" ماذا تفعلان هنا ؟...
إن "جان جان" في إجازة، فأردت أن أفاجئك بإحضاره معي... لكني أرى أنك انشغلت بقضية غريبة !...



فعلا !... سأروي لك هذا فيما بعد أثناء...
يوآآ
يوآآ



عما تتساءل ؟... ممنوع المرور !
لحظة ! هل لديك تصريح ؟... حسنا !... "جان بنيرم بوم" و"كلود زرفاست"... كل شيء تمام !



أرأيت ياسيدي المفتش ؟ إن الحاسة السادسة عند بعض الناس تختص بالأعمال !... يبدو أن هذه هي الحال بالنسبة لهؤلاء الناس الذين سيحولون "سان لو" إلى مشتى مشهور! صدقني !
إنني لا أشك في ذلك ...



وسيكون ذلك هو عقاب "ثالادان" وأعوانه الذين تصرفوا كالطيور الجارحة ... إذ سيواجهون من هم أكثر جشعا منهم بكثير !... ماذا كنا نقول... آه تذكرت... سأروي لك القصة أثناء تناولنا وجبة شهية في خان رحب... أليس كذلك ؟...
فكرة مدهشة !



وابتعدت سيارتنا أصدقائنا حتى أصبحتا كنقطتين متحركتين، ثم اختفتا عند المنحنى... وفي هذه اللحظة تعالت صيحات مجموعة من الطيور، تخيل لسامعها أنها صدى لضحكات غريبة...
النهاية

قانون العاصفة

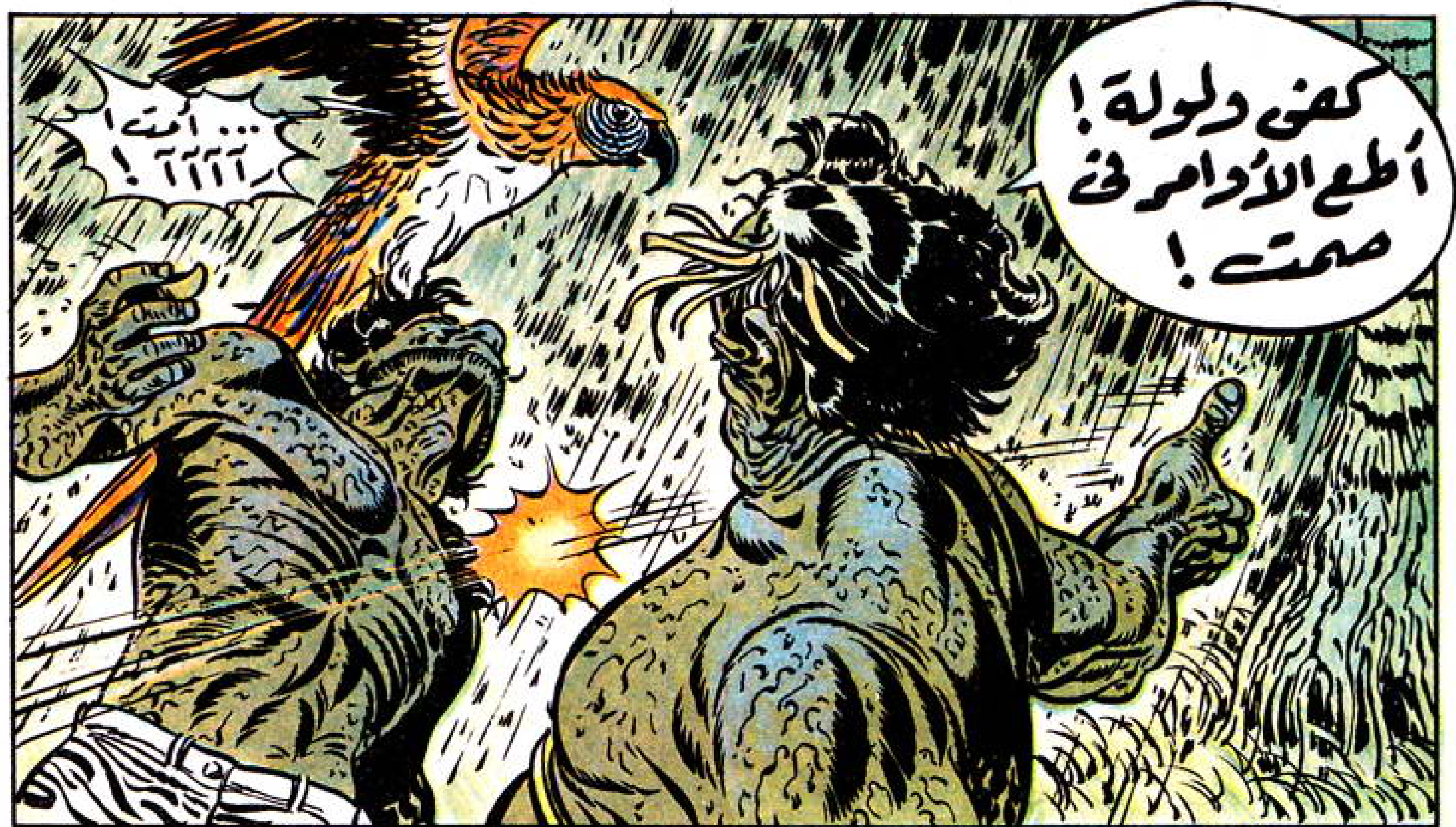
ظل "براني" في قاع البحر سجين "سمكة أبو مرينا". وقد أوشك الأوكسيجين الذي تزود به على الانتهاء. وفوق السطح بدأت العاصفة شديدة عاتية.













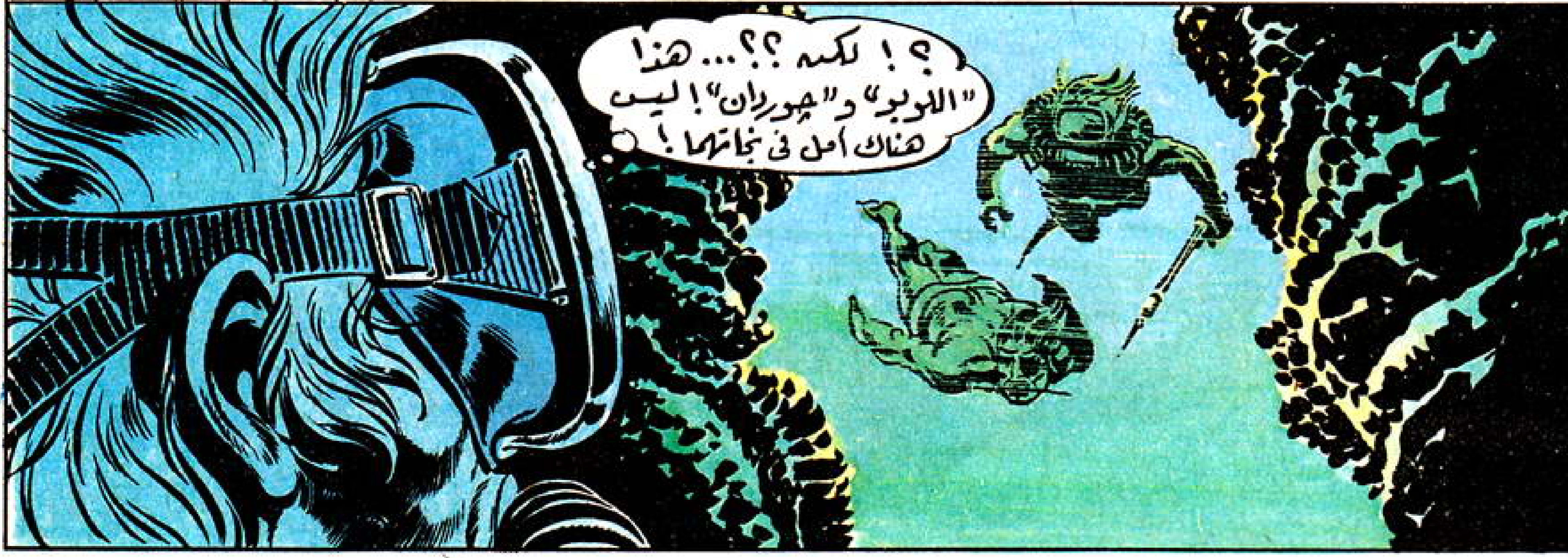






برنار برانس

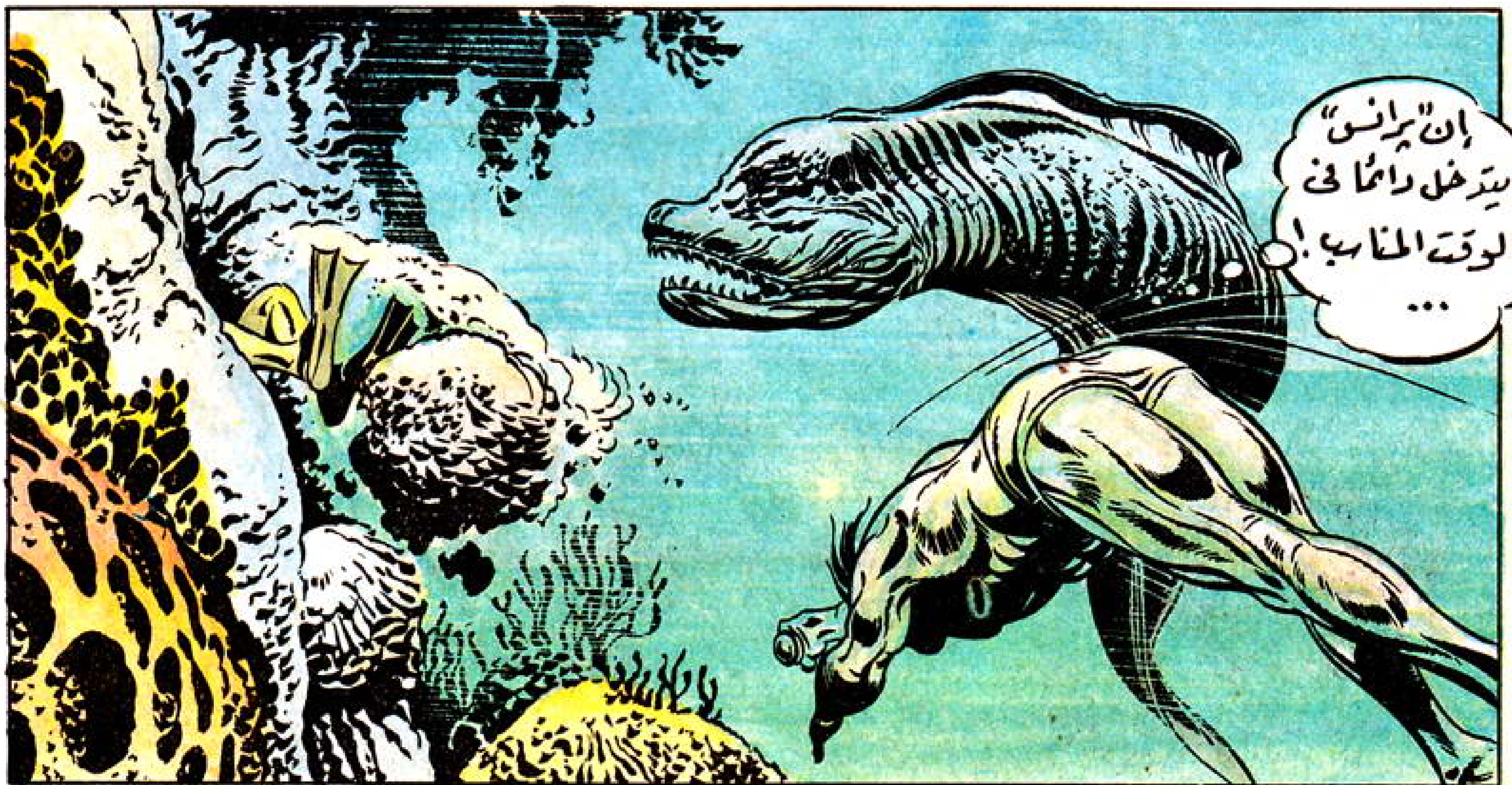








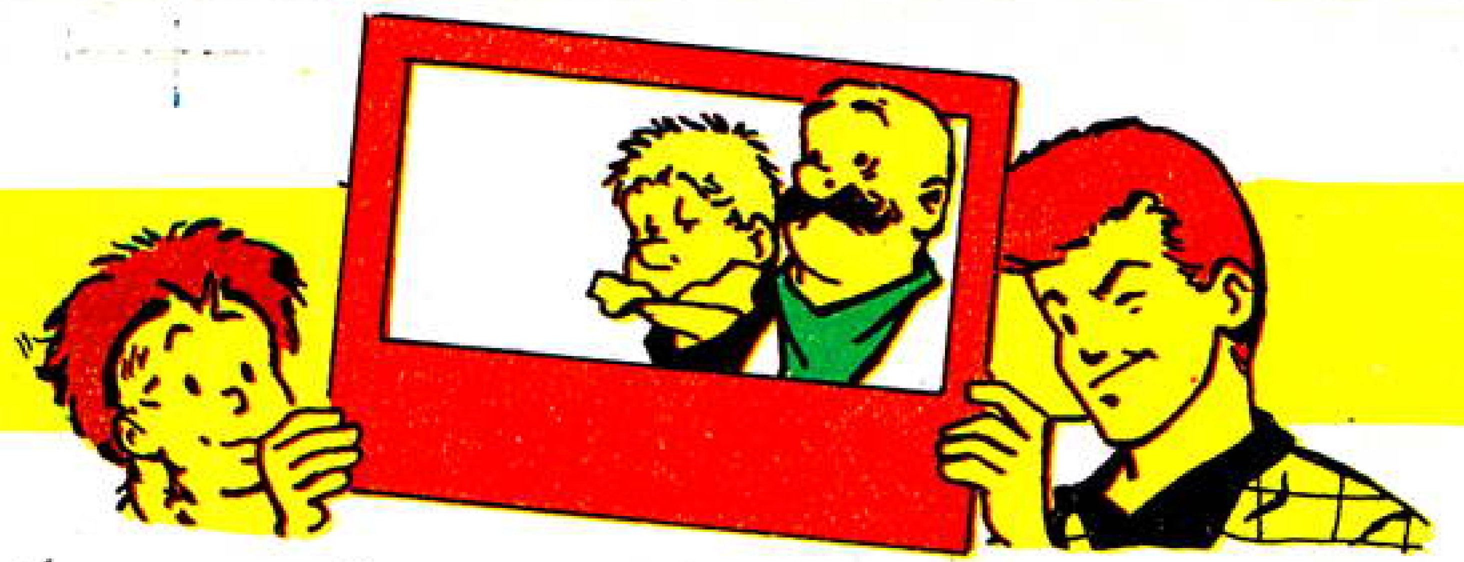






يتبع

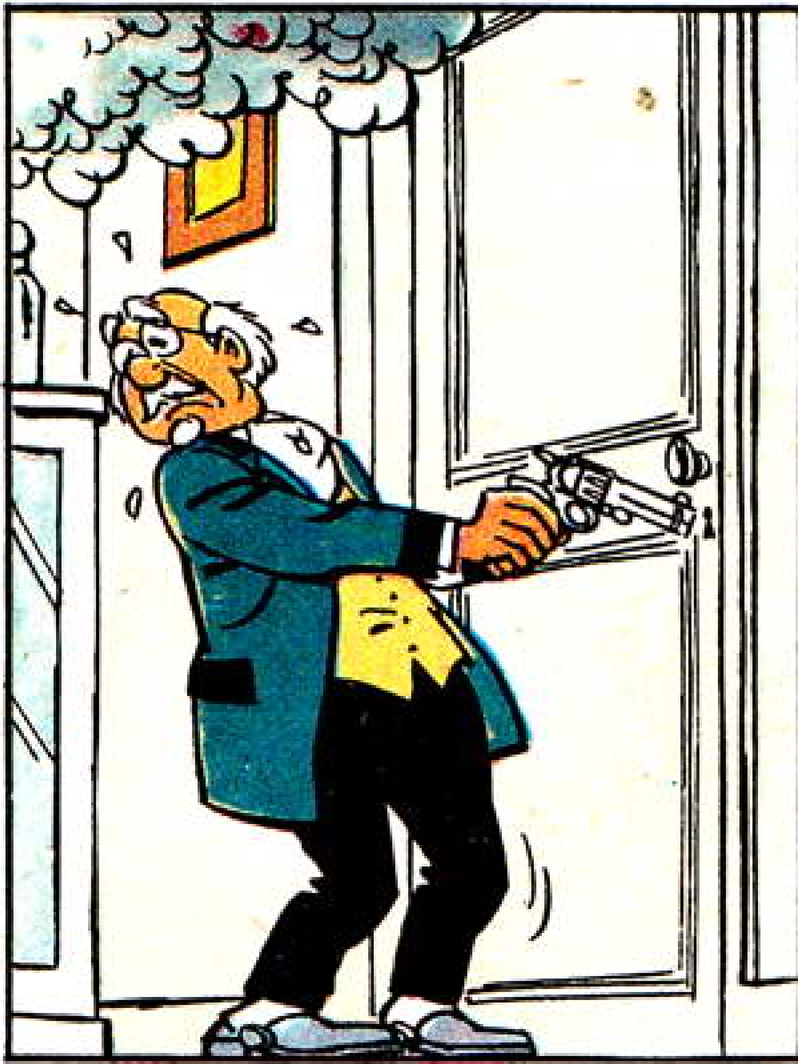
بريء..



اعترف مجرم مصاب، بأنه تسبب في اتهام بريء في مدينة "هيل بورو"، وهي مدينة الأشرار، لكنه هرب فجأة عندما تبين أنه لم يصب بالرصاص. وقد أشعل النار في منزل الطبيب عندما شرع في متابعته.





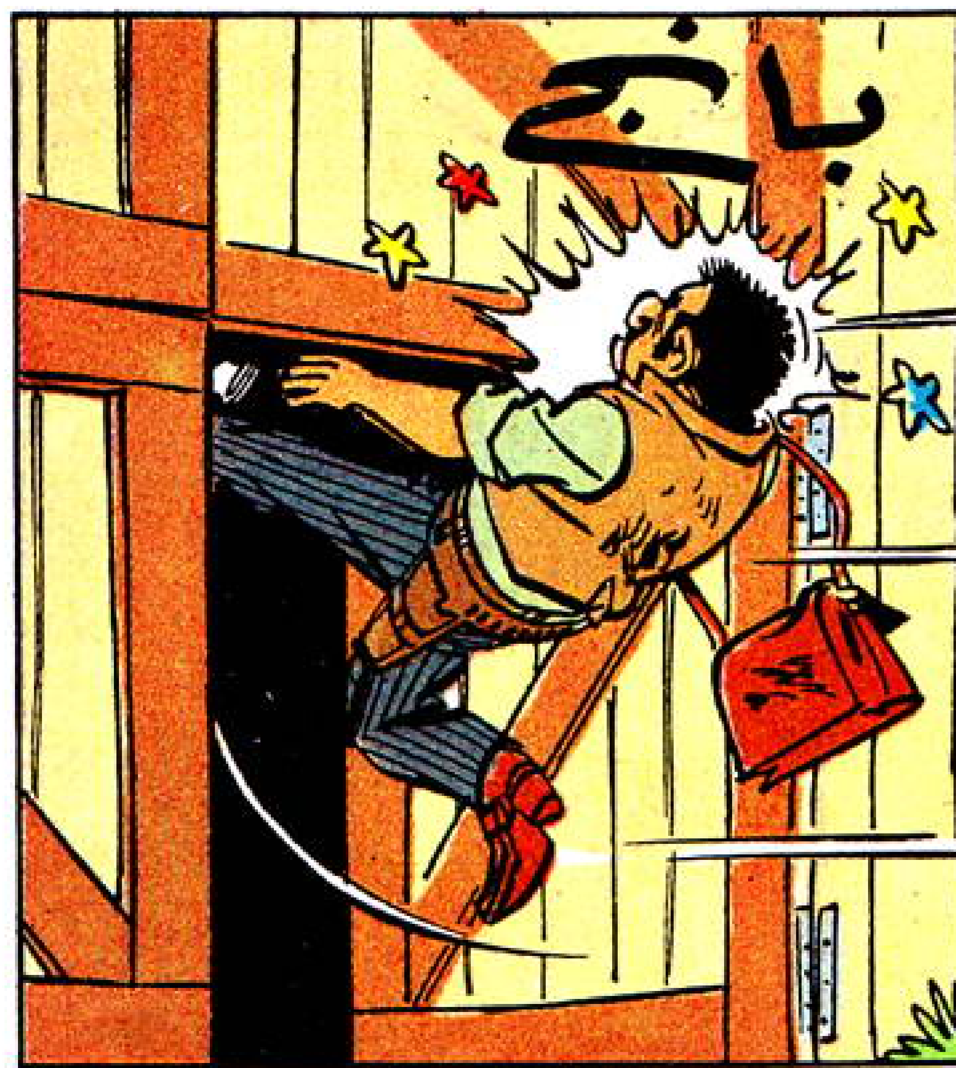


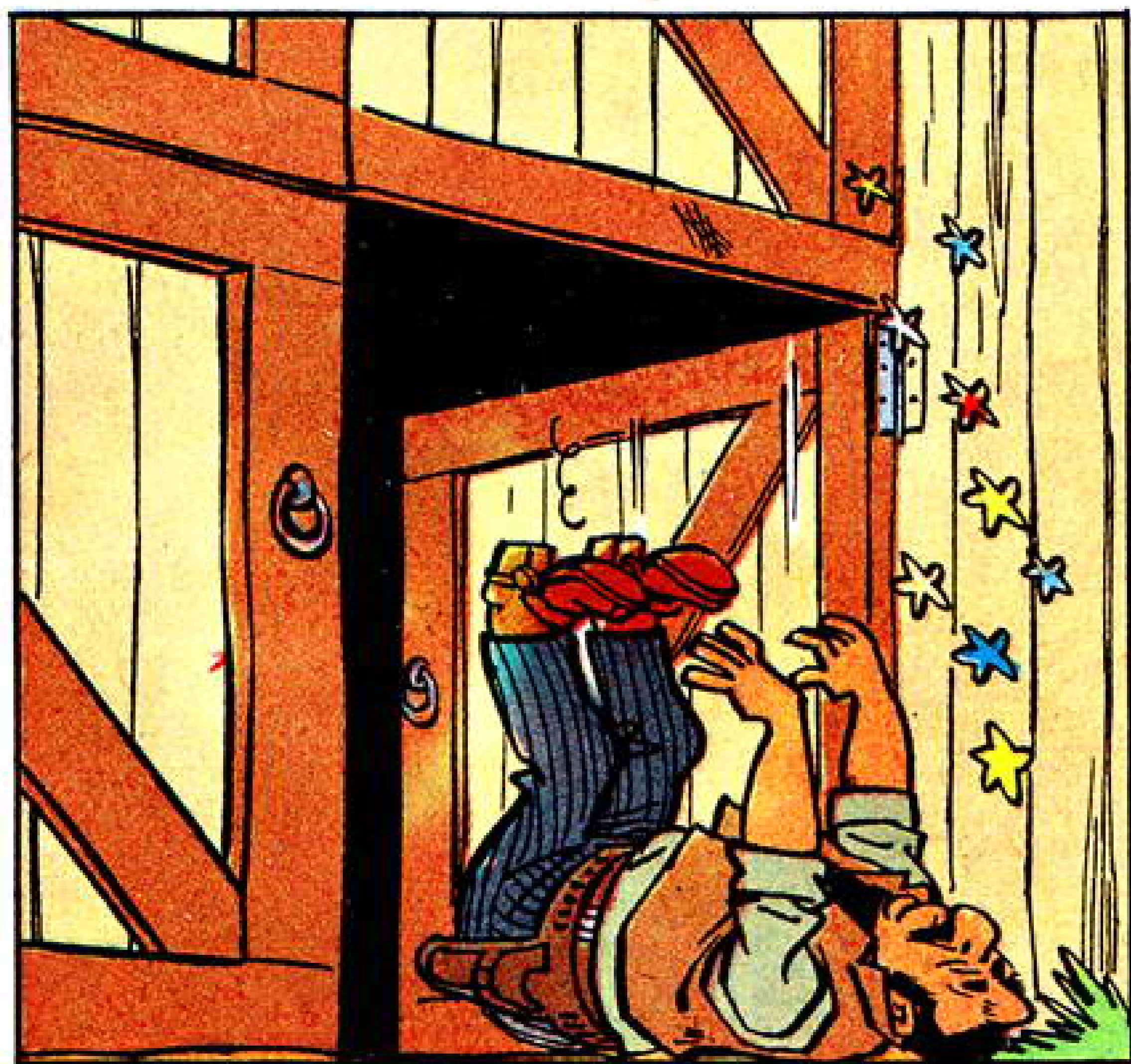


















فى القـــــرية

شيك بيل













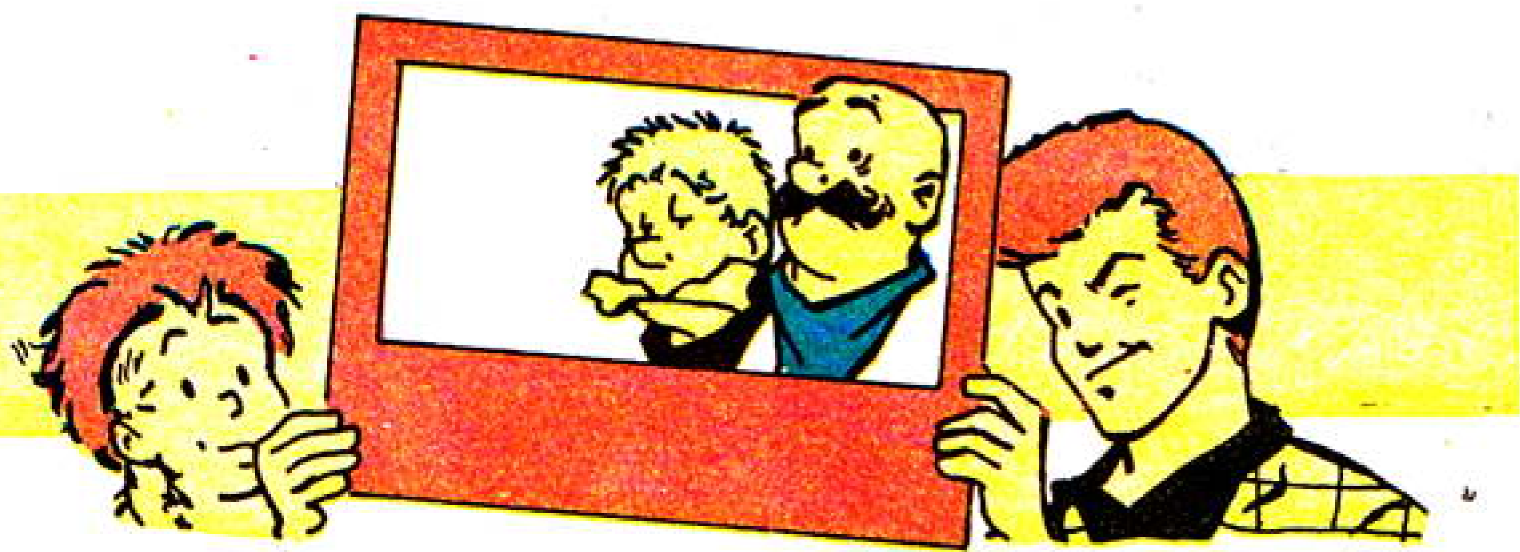








بــــرئ..




وبعد فترة حولت إحدى الزنزانات إلى حجرة مستشفى، وجلس أصدقاؤنا يتباحثون في الموقف.
لقد اتخذ قرارا !...
مكتب المأمور


سأسافر إلى "هيل بورو" من اليوم ! من واجبي إنقاذ هذا البرئ الموجود هناك !
إن هذا مستحيل ! فاللصوص سيتعرفون عليك لامحالة، ثم...
خ خ خ

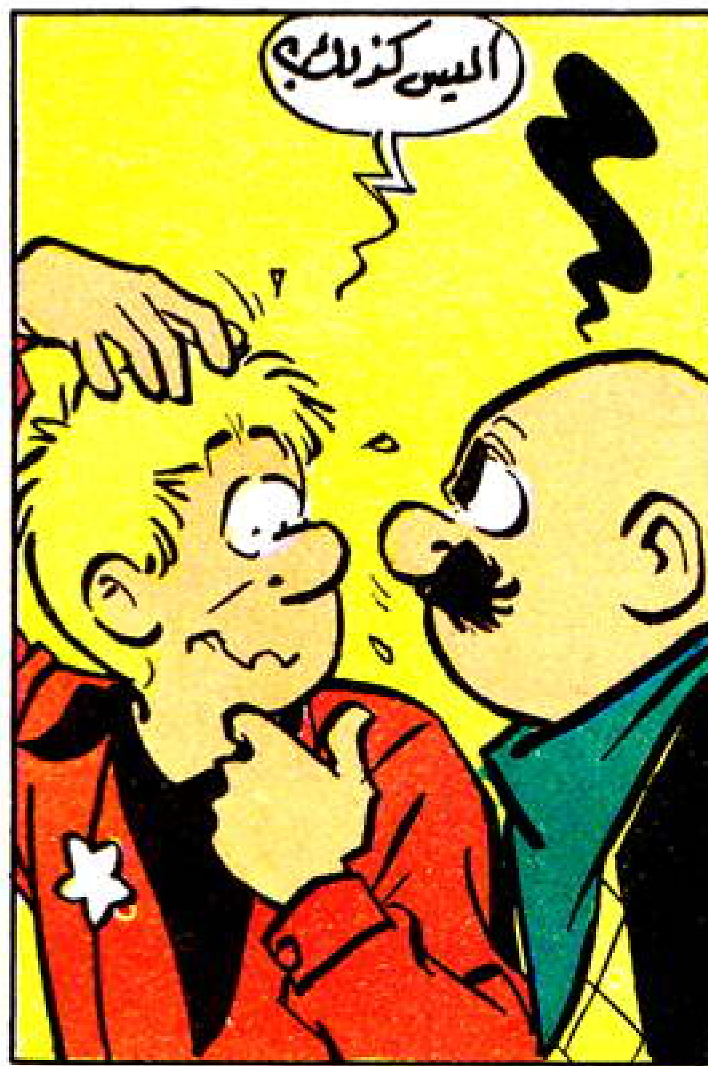

إنك على حق !... لذلك سأتنكر في صورة خارج على القانون !
إنها مخاطرة !


أبدا أبدا ! ليس هناك مخاطرة ! على العكس ! ستكون تسلية مضحكة ! فأنا أحب التنكر !


سأبدو كقاتل شرير ! سترون ذلك ! جرررر !...


وسأقوم برسم آثار الجراح و...


و... أ... و... أ... أليس كذلك ؟


أليس كذلك؟


لا !


سأشرع في عملية التنكر ! عندي كل مايلزم في المخزن !
مطلوب القبض على "بلوند"


يوف ! إنها المرة الوحيدة التي أصادف فيها مهمة مسلية وتنكر، وكل هذا !...


إنها ليست مهمة مسلية يا "كيد" إبل على العكس !...

فن القـــرية

شيك بيل











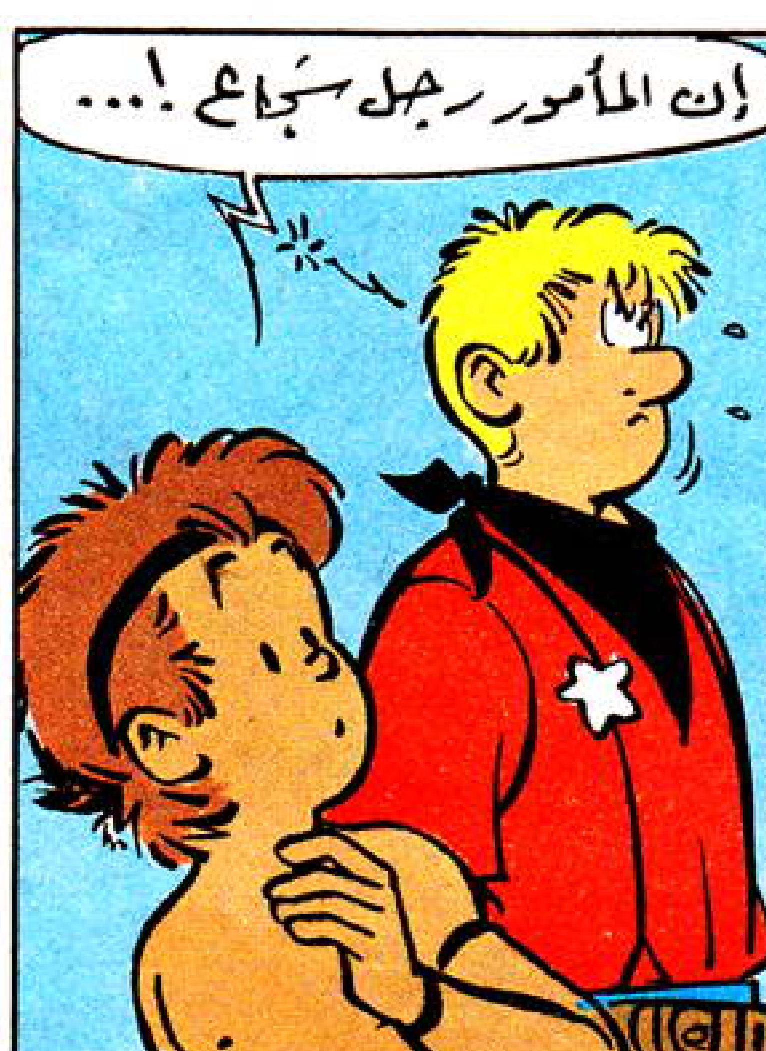














يتبع


قصة واقعية
في القرن الثالث عشر، حيث استمر غزو الأسبان لشعب المورة دون هوادة .
جوسمان الطيب

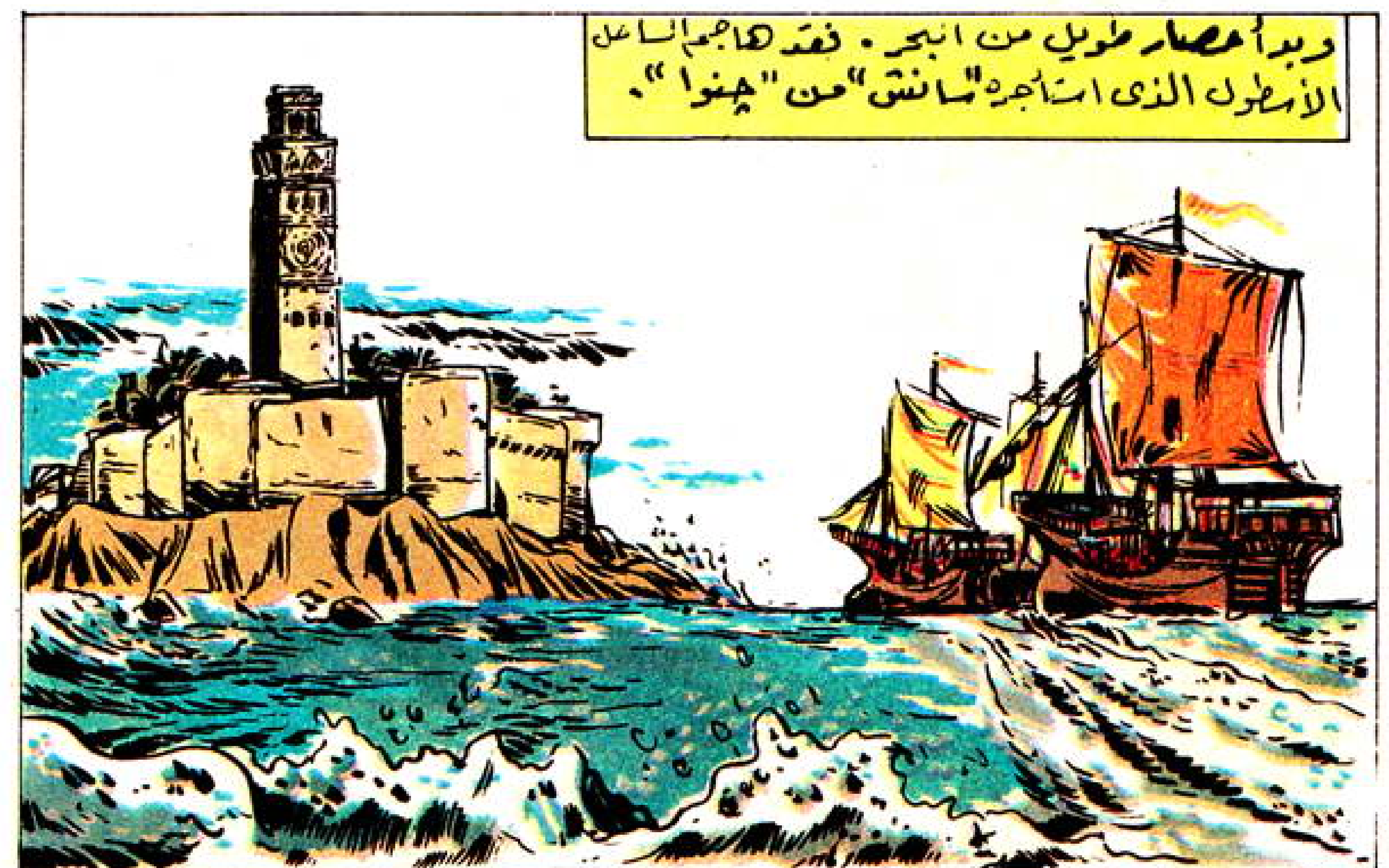

وفي عام ١٢٩٢ نزل "سانش" الرابع ملك "كاستيل" على رأس جيشه إلى جنوب شبه الجزيرة .


إن "تاريفا" مدينة محصنة ذات موقع استراتيجي ممتاز، وإذا لم نتمكن من الاستيلاء عليها، فسوف تضطرب الأمور في "كاستيل"


هذا صحيح لقد تحالف سكانها مع "غرناطة" أخيرا !


إن شعب "المورة" قد حصن المدينة فأحاطها بهذا السور ذي الستة وعشرين برجا ...
لن يسهل الاستيلاء عليها يا "جوسمان" !


لقد أقاموا أيضا حصنا ومنارة على الجزيرة الصغيرة المجاورة التي تسمى الجزيرة الخضراء .
سنهجم من البر والبحر !

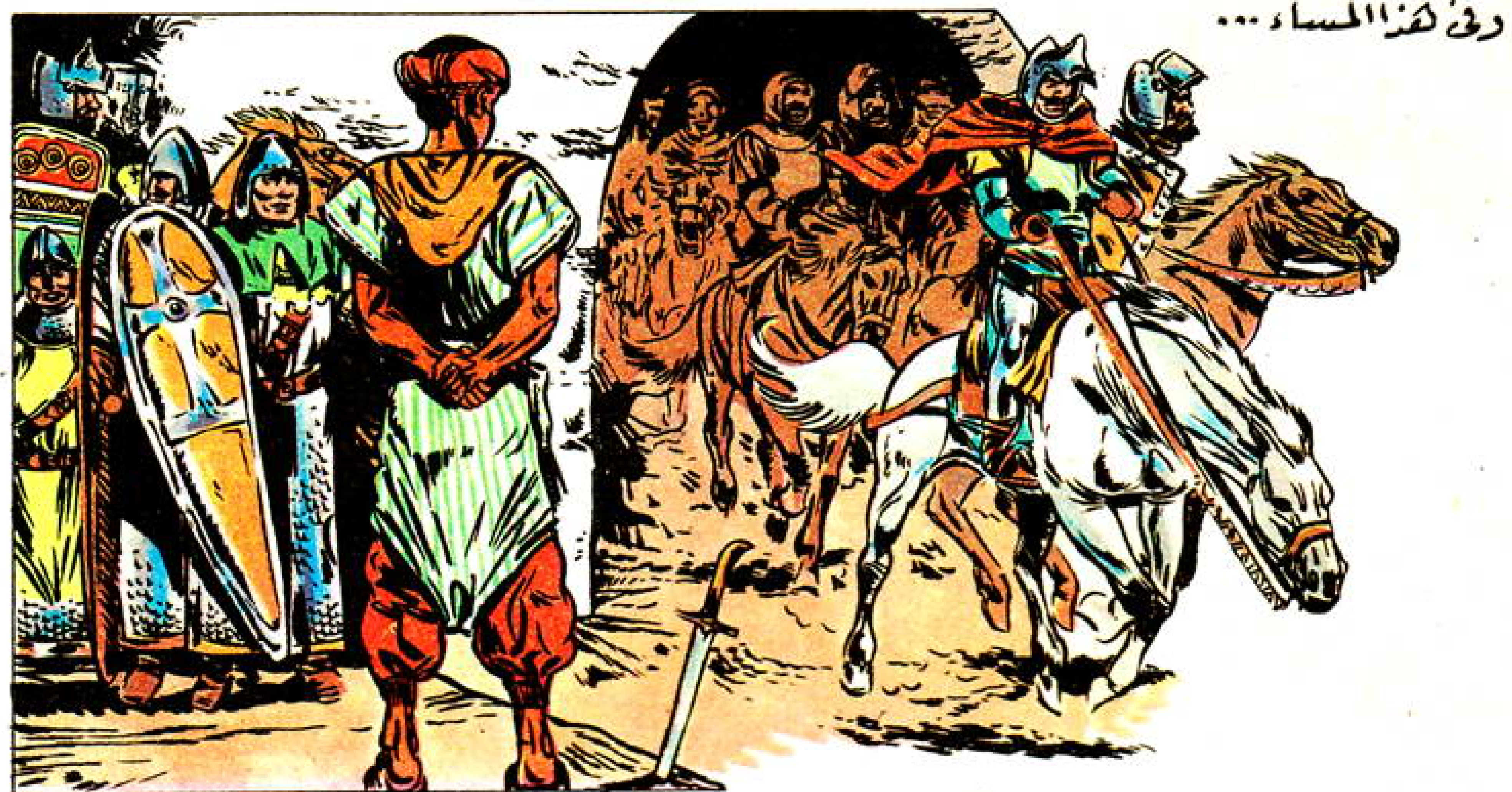

وبدأ حصار طويل من البحر . فقد هاجم الساحل الأسطول الذي استأجره "سانش" من "جنوا" .


بينما لم تتوقف الهجمات في البر .


وبعد صراع دام ستة شهور دون انقطاع ...
إنهم مازالوا صامدين! كأنهم شياطين!


انتهى الأمر يا أصدقائي إن "تاريفا" تستسلم!
ماذا؟ كيف؟


أنتم تعلمون أننا قد ضيقنا عليهم الخناق منذ بضعة أسابيع ...
لم تحتمل المدينة المجاعة!!


وفي هذا المساء ...


أخشى يا عزيزي "جوسمان" أن تتعذر علينا المحافظة على "تاريفا"
ماذا ستفعل إذاً؟


أنتوي تحطيم أسوار حصنها وأتركها.
لا! إن هذا مستحيل!


بصفتي عضواً في جمعية "كالاترافا" الحربية أطلب منك التصريح لي بالدفاع عن "تاريفا" بوساطة فرساني لمدة عام!


وفي اليوم التالي ...
"ألونزو بيريز دي جوسمان"! يقال إن أصدقاءك يلقبونك "بالطيب" إن صفاتك الحميدة التي طالما أظهرتها تجعلك جديراً بهذا اللقب. وإن بقاءك هنا دليل آخر على ذلك!


إن الدفاع لن يكون يسيراً، لذلك فإني أعتمد على كل واحد منكم يا أصدقائي!


وفي هذه الأثناء، ذهب "دون جوان" شقيق ملك "كاستيل" إلى بلاط ملك المغرب ...
علمت يا "دون جوان" إنك طردت من كل مكان ... وحتى ملك البرتغال رفض إيواءك !


سأجعل "سانش" يدفع ثمن هذا الظلم غاليا ! اسمعني جيدا يا "يوسف بن يعقوب"!


سأعيد إليك "تاريفا" ... اعطني من أجل ذلك ٥٠٠٠ فارس فقط .


يالك من مغرور ! إنك لن تذهب بعيدا بخمسة آلاف رجل !
ثق بي، فعندي ما هو أفضل من جيش بأكمله !


ليس معي إلا كتيبة واحدة لمعاونتك ... وربما غيرت رأيك .
علي ! افتح الجوال .


وبعد مضي شهرين ...
سلم نفسك يا "جوسمان"!
لابد أنك تمزح يا "دون جوان"


يسعدني أن أقدم لك ابنك يا عزيزي "جوسمان"... إنه بصحة جيدة حتى الآن... لكن ...


لا ! إن هذا مستحيل ! ولدي الأكبر في يد هذا الرجل ! يا إلهي ! ماذا عساي أن أفعل ؟


إني أتركك حتى المساء تفكر: ابنك مقابل "تاريفا"، وإذا رفضت فالموت له !


وبدأت ساعات رهيبة بالنسبة للفارس...
يا إلهي! امنحني القوة!


وعندما جاء المساء...
لقد أنجبته ولدا لا لكي يكون سببا في أن أخون وطني، بل لكي يدافع عنه...


إذا قتل "دون جوان" ولدي، فسيضحى لي شرفا عظيما، وهذه هي الحياة الحقة لولدي...


أما هو فسيلحق به العار في هذه الدنيا، وغضب الله في الآخرة.


بم تجيب ؟


لن أنقض العهد، فهذا ليس من شيمتي. وإذا أردت سلاحا لإتمام جريمتك فهاك خنجري!


ومرة أخرى يا فرسان نتعلم على يديه كيف تنتصر الفضيلة!


وما أن عاد "دون جوان" إلى المعسكر، حتى ذبح الطفل في ثورة غضب.
سنتركك يا "دان جوان"! فإن وحشيتك قد أثارت اشمئزازنا!


وصمدت "تاريفا"! وأغدقت على "ألونزو" الأموال والألقاب، لكن ذلك لم يبدد ما سببته وفاة ابنه من حزن له.
النهاية



لوبو




لقد قلت لك يا سيد "لوبو" أنك من الحيوانات التى خلقت لخدمة الإنسان !!
وماذا أيضا أيها الخرف ؟ على كل حال سأعرف الحقيقة ...


على كل حال، إن هذا مسجل فى هذا الكتاب وبالخط العريض... أسود وأبيض، وموضح بالصور وخلافه !! إنها قائمة تتضمن جميع الأسماء، بما فى ذلك الفيل !
أكاذيب !
لم ير فيل فى حظيرة من قبل !

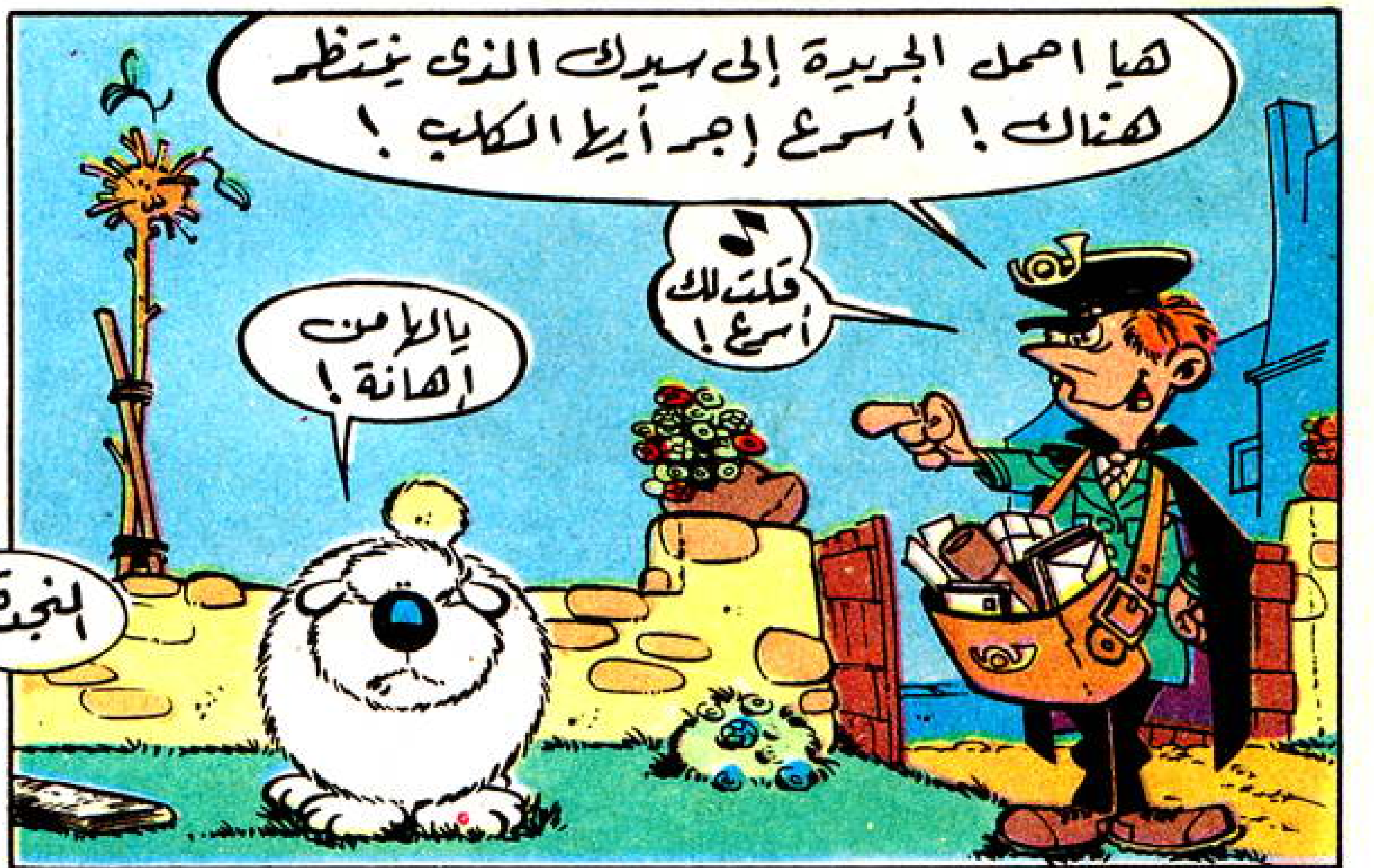

هل تريد أدلة يا سيد "لوبو" ؟ لحظة حتى أعثر على الصفحة، وعندئذ ستتخلى عن هذا الغرور.
سنرى من منا سيتخلى عن غروره ؟
وجدتها !


تعتبر الحيوانات الآتية أسماؤها مما خصصت لخدمة الإنسان ! الحصان، البقرة، الخنزير، الحمامة، القط...
لا غرابة فى أن تخصص القطط لخدمة الإنسان، فهى من الحيوانات الوضيعة !...


و"الكلب" !
هنا فى الصفحة الثانية عشر !
!


دليل ! أريد الدليل !!!


أيها الكلب ! امسك !


هيا احمل الجريدة إلى سيدك الذى ينتظر هناك ! أسرع أيها الكلب !
قلت لك أسرع !
يا للإهانة !


النجدة !
ماذا قلت ؟ وماذا فعلت ؟ إننى لست إلا ساعى بريد طيب، يريد لهذا الوحش النزاهة !!!
هكذا صحت اعتقادا خاطئا ! يجب أن أحافظ على كرامتى ! صديق الإنسان : مقبولة، أما خادم فلن يكون ذلك أبدا.

العدد القادم

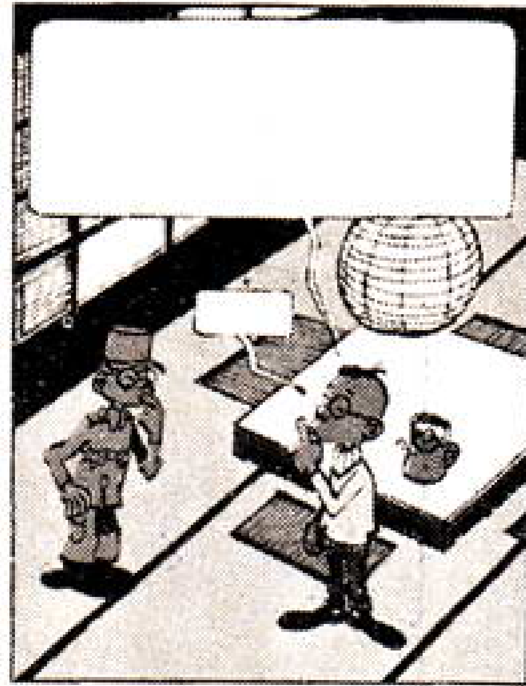
تان تان





قانون العاصفة



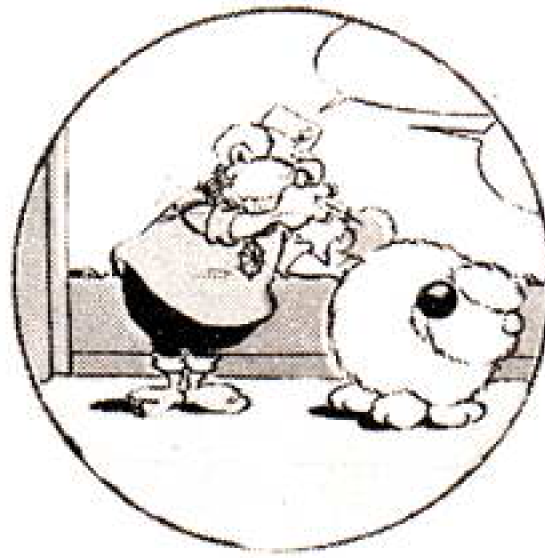


أسرة فرانفشال في مغامرة كاملة



المنطقة المحرمة









رفاق الشيطان



ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد



برئ في القرية

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

ج ٠ م ٠ ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق ٠ ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق ٠ س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج٠م٠ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص٠ب ١٤٨٩

